

# 8. SINIF 1. TEMA ÇALIŞMA FASİKÜLÜ

TÜRKÇE

Bu kitapçık BURSA Ölçme Değerlendirme Merkezi  
tarafından hazırlanmıştır.



1. Soğuk bir kış sabahı çok sayıda kirpi donmamak için birbirine bir hayli yaklaştı ancak okları birbirine batınca ayrıldılar. Üşüyünce birbirlerine tekrar yaklaştılar. Oklar rahatsız edince yine uzaklaştılar. Soğuktan donmakla, batan okların acısı arasında gidip gelerek yaşadıkları ikilem, her iki duruma da tahammül edebilecekleri noktayı bulana kadar sürdü.

**Metinde geçen sözcüklerden bazılarının anlamları aşağıdaki kartlarda verilmiştir. Harfleri karışık olarak verilen sözcükleri bulunuz.**

**MİLEİK**  
İnsanı istenmeyen seçeneklerden birini, çoğunlukla iki seçenektan birini izlemeye zorlayan tartışma.  
.....

**LÜMATAHM**  
Güçlü, zorlayıcı dış etkenlere karşı koya-bilme, katlanma.  
.....

**KAONDM**  
Soğuğun etkisiyle katı hâle gelmek, buz tutmak.  
.....

**İPKRİ**  
Uzunluğu 25-30 cm olan, sırtı dikenlerle kaplı memeli hayvan.  
.....

2.

I. SELİKRIYİM



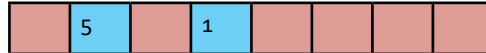
II. EHŞTİ



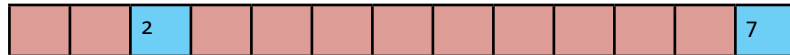
III. REZFA



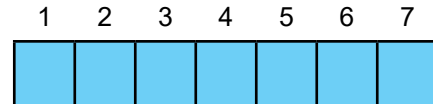
IV. CAMÜLEDE



V. ERLİKAVVESNAT



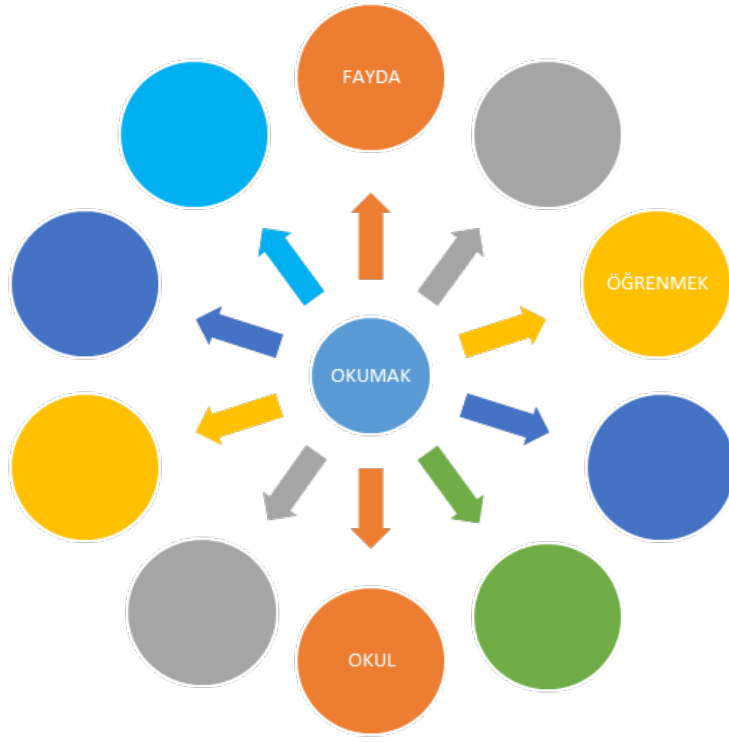
ANAHTAR SÖZCÜK



**İpuçlarından yola çıkarak harfleri karışık şekilde verilmiş sözcükleri bulunuz. Numaralanmış kutucuklara denk gelen harfleri numara sırasına göre birleştirip anahtar sözcüğü yazınız.**

- I. Genellikle her düşünce ve işi iyi olarak değerlendiren bir tutum veya kişilik özelliği.
- II. Kutsal bir ülkü veya inanç uğruna ölen kimse.
- III. Savaşta kazanılan başarı.
- IV. Birbirlerine isteklerini kabul ettirmek için iki taraf arasında yapılan zorlu çaba, savaş.
- V. Yurdunu, milletini büyük bir tutku ile sevme, bu uğurda her türlü özveriye katlanma durumu.

3.



**Boş bırakılan yerlere "okumak" sözcüğünün çağrıştırdığı kavramları yazınız.**

4. Ne kadar zengin olursak olalım insanlarla bağ kurmak isteriz. İnsan isteriz, dostluk isteriz, yakınlık isteriz. Ortak hatıralarla güçlenmek isteriz. Gurbetin soğuğunda sıla hasretini dindirecek bir bağ ararız. Akraba ararız canımıza can katacak. Üzüntümüzü ve sevincimizi paylaşacak yakınlar ararız.

**Bu metinde geçen bazı kelimelerin anlamları aşağıda verilmiştir. Anlamı verilen kelimeleri metinden bulup bulmacada işaretleyiniz.**

- Olması istenmeyen olaylardan dođan ruh tedirginliđi, gam.
- Doğup yaşanılmış olan yerden uzak yer
- Yakın olma durumu, duygusal bağ veya akrabalık ilişkisi
- Anı
- Bölüřme, pay etme
- Dost olma durumu

E	A	I	D	Ö	P	F	G	K
Ü	Z	Ü	N	T	Ü	M	A	K
P	O	L	D	D	R	O	G	V
Y	İ	T	O	F	N	G	U	O
A	G	L	S	B	P	Z	R	Z
K	Ö	Ü	T	P	A	Ç	B	K
I	U	T	L	E	Y	İ	E	L
N	L	Ğ	U	R	L	S	T	K
L	Ö	Ü	K	Z	A	G	T	Ö
I	F	R	A	Ü	Ş	Ü	M	F
K	T	T	C	F	M	L	I	G
H	A	T	I	R	A	L	A	R

5. 1. Bazı günler çok **agresif** davranır, hiç olmadık yere insanların kalbini kırardı.
2. Kütüphaneye gittiğinde dergileri karıştırır, **aktüel** konular üzerine çalışmalar yapardı.
3. Bu hikâyesinde **orijinal** bir konu yakalamayı başarmış.
4. İşe başvuruların hiçbirine **imtiyaz** tanınmamasıyla ilgili bir uyarı yapıldı.
5. Üniversitenin diğer **kampüsü** şehir içinde bir yerdedi.

**Numaralanmış cümlelerde kutu içerisinde gösterilen sözcüklerin Türkçe karşılıklarını aşağıdaki sözcükler arasından bularak boş bırakılan yerlere sırasıyla yazınız.**

yerleşke	saldırgan	moralsız
popüler	mekân	panik
güncel	acele	torpil
ayrıcalık	özgün	deneyimsiz

1.

2.

3.

4.

5.

6. Satın aldığınız hemen hemen her üründe değişik kalınlıktaki çizgilerden oluşan bir sembol bulunur. Bu sembollere barkod denir. Barkodların ne işe yaradığını hiç merak ettiniz mi? Barkod, bir market zinciri sahibinin marketlerinde satılan tüm ürünlerin bilgisini kaydedecek bir sistem araması sonucunda ortaya çıkmış. Barkod ile stok kodu, personel kodu ve ürüne ait serinin son durumu gibi bilgilerin gösterilmesi sağlanabilir. Bu bilgilerin bilgisayara klavye aracılığı ile girilmesi zaman alıcı ve yorucu olmaktadır. Ayrıca bu yöntem pek sağlıklı olmamaktadır. Barkod okuyucu, barkodun üzerine lazer ışını gönderir. Barkodu oluşturan çizgiler, üzerine düşen ışını emer. Boşluklarda ışını yansıtır. Barkod okuyucu, emilen ve yansıyan ışınları algılar ve bilgisayara aktarır. Bilgisayar, barkod okuyucudan gelen veriyi rakamlara çevirir. Bu rakamların oluşturduğu sayı, barkodu okunan ürünün kodudur. Barkod, ürünün kodu veya ürün ile ilgili açıklamalar içermemelidir. Barkod sadece o ürüne ait bir referans içermelidir.

**Bu metindeki bazı sözcükler aşağıdaki sarmal bulmacaya yerleştirilecektir. İçten dışa doğru çözülecek olan bulmacada yer alan sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bulunan kelimeler verilen anlamların başında belirtilen rakam aralıklarına yazılacaktır.**

(1 - 6) Bir düşünceyi, soyut bir kavramı belirten somut nesne, işaret.

(7 - 11) Çok güçlü pırıltılar oluşturan, değişik alanlarda kullanılan ışık kaynağı.

(12 - 17) Değişik kalınlıktaki dik çizgi ve boşluklardan oluşan ve verinin otomatik olarak ve hatasız bir biçimde başka bir ortama aktarılması için kullanılan kod.

(18 - 23) Bir şey yaparken tutulan, bir amaca erişmek için izlenen düzenli yol.

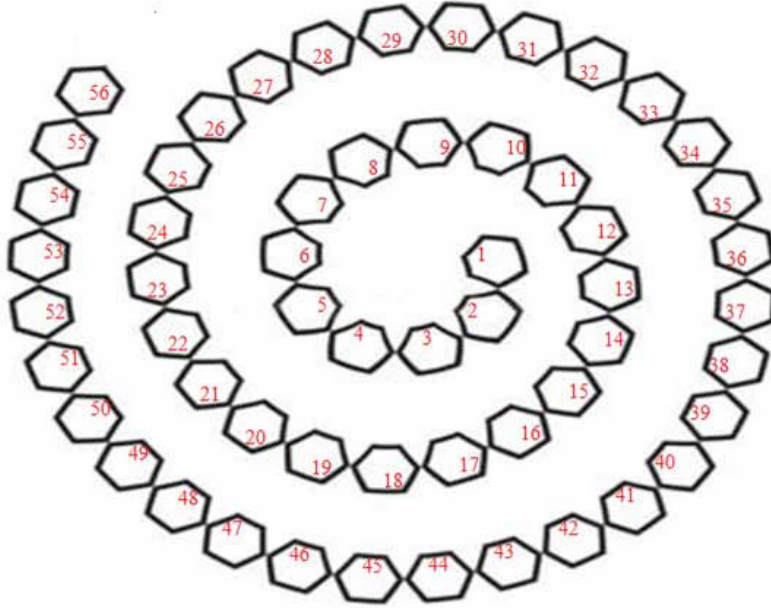
(24 - 27) Olgu, kavram veya komutların, iletişim, yorum ve işlem için elverişli biçimli gösterimi, bilgi, data.

(28 - 37) Çok sayıda aritmetiksel veya mantıksal işlemlerden oluşan bir işi, önceden verilmiş bir programa göre yapıp sonuçlandıran elektronik araç.

(38 - 43) Piyano, org gibi çalgılarda, yazı ve hesap makinelerinde, bilgisayarlarda tuşlardan oluşan bütün.

(44 - 48) Sayıları yazmak, göstermek için kullanılan işaretlerden her biri.

(49 - 56) Kaynak, tavsiye.



**Sarmal bulmacadan hareketle anahtar sözcüğü bulunuz.**

### ANAHTAR SÖZCÜK

2	9	12	22	26	30	43	48	50
---	---	----	----	----	----	----	----	----

7.

I	Gidemediğimiz gösterinin biletleri <u>yandı</u> .	Gerçek Anlam
II	Arabanın çıkardığı ses bebeği <u>uyandırdı</u> .	Gerçek Anlam
III	İyi bir oyunla rakibini sahadan <u>sildi</u> .	Mecaz Anlam
IV	Her türemiş kelimenin bir <u>kökü</u> vardır.	Terim Anlam

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinin anlam özelliği yanlış verilmiştir?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

8.

Kesici bir aletin kesmeyen yanı

Gönül kırıcı, huysuz, sert

Bir şeyin içe gelen yanı, arkası

"Ters" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu anlamlardan herhangi biriyle kullanılmamıştır?

A) Oldukça ters bir adammış.

B) Anlattığının tersi anlaşılınca mahcup oldu.

C) Bıçağın tersiyle vidayı yerinden oynattı

D) Yemeği elinin tersiyle itti.

9.

CÜMLELER

Eline geçen paranın çoğu da İstanbul'da çoluk çocuğa gidiyor.
Evlerin ve tarlaların hepsi gitti.
Her gün çalışmaya gidiyor.
Ama böyle giderse Allah sonunu hayır etsin.
Bu renk ona gitmedi.
Altın kaçtan gidiyor?

ANLAMLAR

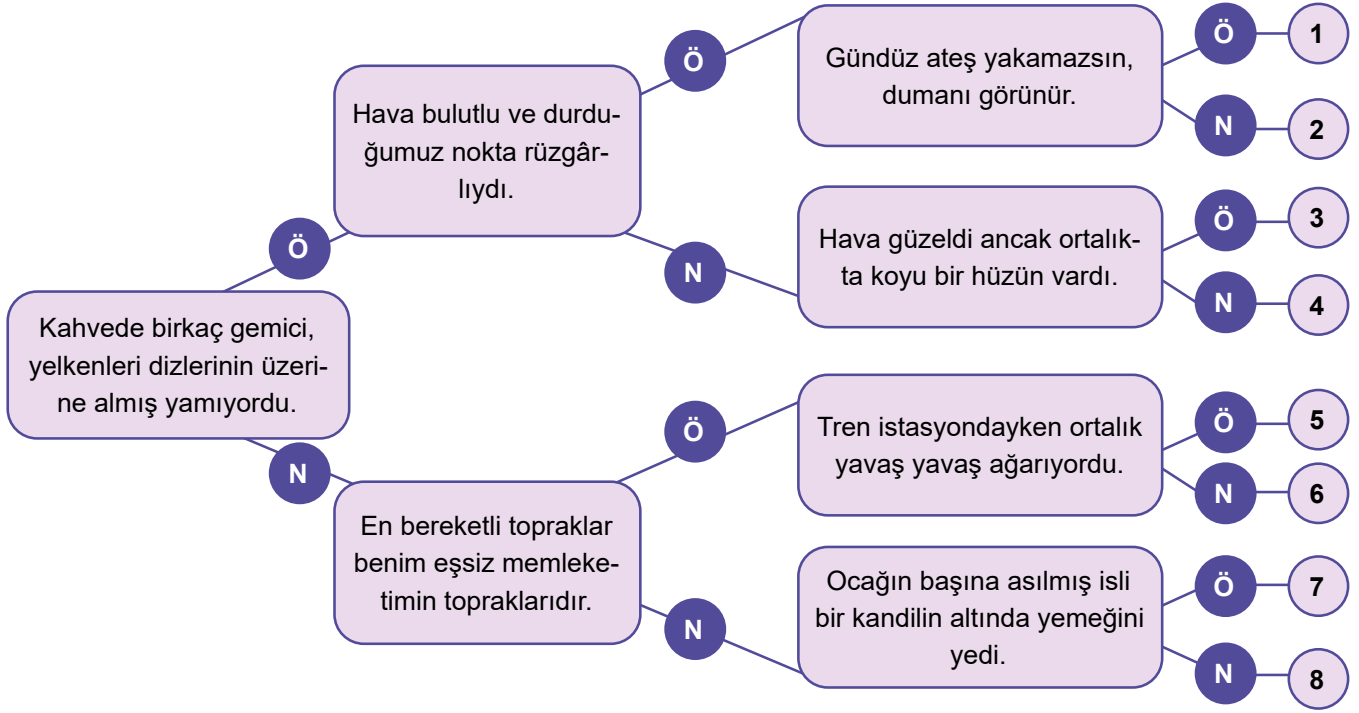
1	Dayanmak
2	Bir yere devam etmek, bir işle uğraşmak
3	Satılmak
4	Bir şeyin zarar görmüş olması
5	Sürmek, devam etmek
6	Yok olmak, elden çıkmak
7	Tüketilmek, harcanmak
8	Yakışmak, yaraşmak

“Gitmek” sözcüğü verilen cümlelerde, numaralanmış anlamlarından hangileriyle kullanılmamıştır?

- A) 1 - 4
- B) 2 - 3
- C) 5 - 8
- D) 6 - 7



10. Aşağıdaki cümlelerin öznel (Ö) ya da nesnel (N) olduğu belirlenerek ilerlendiğinde hangi rakama ulaşılır?



11. Aşağıdaki cümlelerde yer alan boşlukları uygun geçiş ve bağlantı ifadeleriyle eşleştiriniz.

CÜMLELER	
Program iptal olmuş - - - - hazırlıkları tamamlamıştık.	
O, bu tür tartışmalara girmez - - - - etliye sütlüye karışmaz.	
Sınava sıkı çalışın - - - - ilk üniteden eksisiniz kalmasın.	
Kitap okumaya önem veriyor - - - - anlama becerisini geliştiriyor.	
Yolculuğunu planlamaya başladı - - - - hangi şehre gideceğine karar verdi.	
Cevap kâğıtlarını sıraya dizdi - - - - zarfa yerleştirdi.	

GEÇİŞ VE BAĞLANTI İFADELERİ	
1	ilk olarak
2	böylece
3	oysaki
4	başka bir deyişle
5	son olarak
6	özellikle

12. Denizle ilgili atasözlerini anlamlarıyla eşleştiriniz.

- 1) İçinde çeşitli olayların geçmesi doğal olan bir ortamda zaman zaman sert çatışmalar olabilir.
- 2) Her nesnenin kendisine özgü nitelikleri, kendisinden ayrılmayan özellikleri vardır.
- 3) İyilik, karşılık beklemeden yapılmalıdır. İyilik ettiğin kimse senden iyilik gördüğünü bilmese de Allah iyilik yaptığını bilir.
- 4) Henüz elde olmayan bir nesnenin alımı, satımı üzerinde konuşulmaz.
- 5) Her yer bol kazanç ve nimet dolu olsa yararlanma olanağı bulunmayanlar için bunların bir faydası yoktur.

- a) Denizdeki balığın pazarlığı olmaz.
- b) Deniz dalgasız olmaz, kapı halkasız.
- c) Deniz kenarında dalga eksik olmaz.
- ç) İyilik et, denize at; balık bilmezse Halik bilir.
- d) Deniz bal olmuş, fakara kaşık bulamamış.

13.

<b>A</b> Gideceğin yolu bilmiyorsan yol haritasına bak.	<b>B</b> Diyelim ki farklı bir şehirde yaşıyorsun.	<b>C</b> Bu film yılın en iyi filmi olacak.
<b>D</b> Geçmişte arkadaşlarımla daha çok vakit geçirseymişim keşke.	<b>E</b> O yolda o kadar hızlı araba kullanmamalıydım.	<b>F</b> Bu sınavı kazanıp da en iyi okula gidecekmiş.
<b>G</b> Yarın sinemaya gidebiliriz.	<b>H</b> Bu kadcarcık parayla bir aile geçinemez.	<b>I</b> İnsan o kadar yıl kendisine bakan insanı aramaz mı?

Yukarıdaki cümleleri anlam özelliklerine göre eşleştiriniz.

1. Küçümseme ( ... )
2. Varsayım ( ... )
3. Hayıflanma ( ... )
4. Olasılık ( ... )
5. Azımsama ( ... )
6. Sitem ( ... )
7. Ön yargı ( ... )
8. Pişmanlık ( ... )
9. Öneri ( ... )

14.

DEYİMLER	
İ	ELDEN DÜŞME
A	ELDEN GEÇİRMEK
L	EL ELE VERMEK
K	ELİ BÖĞRÜNDE KALMAK
E	ELİ AÇIK
Ç	ELİ DEĞMEMEK
B	EL VERMEK
U	EL ALTINDAN

ANLAMLARI	
	Cömert, çok para harcayan, sakınmadan para verebilen.
	Güçleri birleştirip iş birliği yapmak, yardımlaşmak.
	İkinci el.
	Bir işi yapmaya zaman bulamamak.
	Eksiklik veya bozukluklarını gidermek veya denetlemek için incelemek.
	Yardım etmek.
	Kimsenin haberi olmadan, gizlice.
	Bir şey yapamaz duruma gelmek, başarısızlığa uğramak.

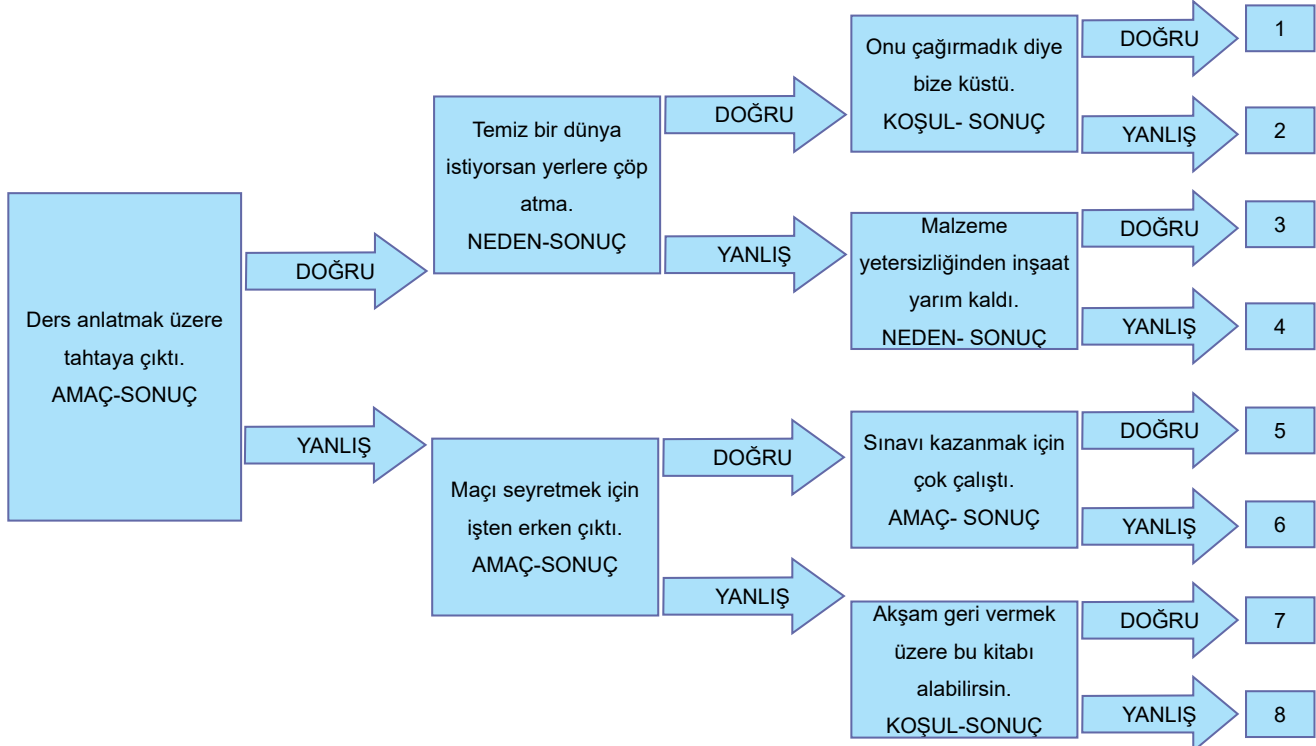
Deyimleri anlamlarıyla eşleştirmek ve anahtar sözcüğü bulmak için deyimleri belirten harfleri açıklama tablosundaki boşluklara doğru biçimde yerleştiriniz. Yukarıdan aşağıya oluşan sözcük grubunu anahtar sözcük kutusuna yazınız.

## ANAHTAR SÖZCÜK

--	--	--	--	--	--	--	--

15. Birinci kutudan başlanarak cümlelerin anlam özelliği doğru verilmişse DOĞRU ok yönünde, yanlış verilmişse YANLIŞ ok yönünde gidilecektir.

Bu bilgiler doğrultusunda hangi numaradan çıkış yapılması gerekmektedir?



16. • Galiba o gün derse gelmedi.

- Harun, sıkıntıdan patlamıştır şimdi.
- Saatlerdir çalışıyorsun, bu kadarcık mı iş yaptın?
- Sen kim, yazar olmak kim!
- Düşününe beni çağırma.
- Ona bu kadar yüklenmemeliydim.
- Evden çıkarken yanıma keşke biraz daha para alsaydım.
- Taşındığından beri beni hiç arayıp sormadı.
- Kar lastiği takmadan Uludağ'a çıkmayın.
- Tut ki cebindeki para yetmedi ve istediğin kıyafeti alamadın.
- Tavanları boyamak için merdiveni kullanmalısın.

**Cümlelerdeki anlam ilgilerini bularak bulmacada işaretleyiniz.**

P	E	R	İ	T	A	H	M	İ	N	U
A	K	V	A	R	S	A	Y	I	M	A
Ö	N	E	R	İ	B	Y	T	A	A	B
O	L	A	S	I	L	I	K	T	Z	Ş
C	S	V	Ö	U	S	F	G	N	I	İ
P	İ	Ş	M	A	N	L	I	K	M	K
O	T	C	E	Y	B	A	Y	A	S	Â
R	E	T	A	Z	İ	N	L	P	A	Y
A	M	K	Ü	Ç	Ü	M	S	E	M	E
U	Y	A	R	I	L	A	R	K	A	T

17. YÖNERGE: Fare, peynire ulaşmak için bulunduğu noktadan deyim ve açıklamasını ilişkilendirerek diğer hücrelere ilerlemektedir. Bir eşleştirmeyi tamamladıktan sonra, diğer hücreye ilerleyip diğer deyim ve açıklamasını eşleştirmeye devam etmektedir. Farenin labirentteki yolculuğunda uğramayacağı deyimleri bularak alttaki boş kutuların içine yazınız.

Gereğinde, bir konuya yeniden dönebilme imkânı bırakmak, kesip atmamak.

Açık kapı bırakmak

Can kulağı ile dinlemek

Duyduğu bir lafı başkasından saklayamamak, boşboğazlık

Gözden düşmek

Dut yemiş bülbüle dönmek

Ağzında bakla ıslanmamak

Büyük bir acı ve üzüntünün etkisi altına girmek.

İçi kıyılmak

İçine ateş düşmek

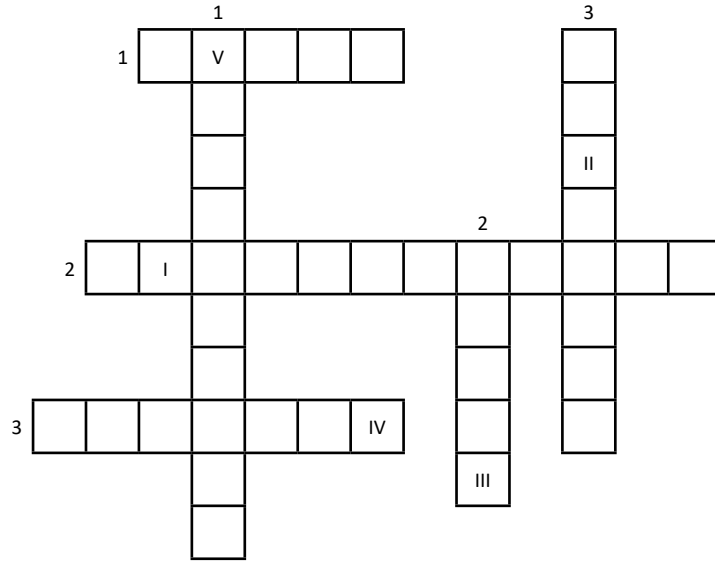
.....

.....

.....

.....

18. Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar sözcüğü bulunuz.



Anahtar Sözcük

I	II	III	IV	V
---	----	-----	----	---

**Soldan Sağa:**

1. "Yıldız gibi doğuyor yine akşam." dizesinde yer alan benzetmede benzeyen unsur.
2. "Gökte diz çökmüş iki titrek ışıklı yıldız." dizesinde yer alan söz sanatı.
3. "Ateşimden yanarken dalları ağaçların, / Gözlerimin sel gibi yaşı çağlar ardında" dizelerinde yer alan söz sanatı.

**Yukarıdan Aşağıya:**

1. "Bir günde doğup can veren altın kelebekler, / Bizden daha genç bir şair öldü dediler!" dizelerinde yer alan belirgin söz sanatı.
2. "Nihayet ben ağlarken toprağın yüzü güldü." dizesinde altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı.
3. "Yaktı yanardağ gibi can yurdunu son bakış." dizesinde yer alan benzetmede benzetilen unsur.

19.

1- Pasta da pasta olmuş!
2- Bu film senaryo açısından zayıf kalmış.
3- Bu saatte eve ulaşmış olmalı.
4-Yaptığım yemeklerin hiçbirini beğenmiyor.

Eleştiri

Olasılık

Yakınma

Beğeni

Numaralanmış cümlelerle içerdikleri anlamlar eşleştirildiğinde doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

	Eleştiri	Olasılık	Yakınma	Beğeni
A	2	3	4	1
B	1	2	3	4
C	3	4	1	2
D	2	4	3	1

20. Ne kadar bilirsen bil, söylediklerin karşındakinin anladığı kadardır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile yakın anlamlıdır?**

- A) Bir denizi bardağa dökersen bardağın alacağı yine bardak kadardır.
- B) Çok bilmek bir şey ifade etmez, önemli olan bildiklerini aktarabilmektir.
- C) Bilgi, sevgiyle zekânın bir araya gelerek oluşturduğu bir kavramdır.
- D) Önemli olan ne anlattığınızdır, karşındakinin ne anladığı değil.

21.

**HAYIFLANMA**

- Kişinin yaptığı veya yapmadığı bir işten dolayı pişmanlık duyduğunu belirtmesidir.

**YAKINMA**

- Olumsuz bir durumdan memnun olmamak, şikayet etmek, sızlanmak ve huzursuz olmaktır.

**YADSIMA**

- Yaptığı bir işi, söylediği bir sözü veya tanık olduğu bir şeyi yapmadığını, bilmediğini söylemek, inkâr etmektir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde açıklaması verilen anlamlardan herhangi biri yoktur?**

- A) Tüm bunları ona benim anlattığımı nereden çıkardın?
- B) Öğrencilik yıllarımı yeterince değerlendiremedim.
- C) Gelecek nesillere tertemiz bir dünya bırakmak için çaba göstermeliyiz.
- D) Ne dersem diyeyim, o yine bildiğini okumaya devam ediyor.

22. Minimalizm, küçük alanlarda daha az eşya ile ve daha az tüketerek sade yaşamak, sahip olduklarımızı daha etkili bir şekilde kullanmak, ihtiyacımızdan fazlasına yer ve zaman ayırmamak olarak tanımlanır.

**Aşağıdaki sözlerden hangisi minimalizmle ilişkilendirilemez?**

- A) Karmaşık şeylerin güzel olduğunu düşünmek insanların ortak yanışıdır. (Descartes)
- B) Huzur mu istiyorsun? Az eşya, az insan! (Kafka)
- C) Huzuru kendi içlerinde bulan insanlar, çevrelerinin sesine pek kulak asmaz. (Stefan Zweig)
- D) Önemli olan; hayatta en çok şeye sahip olmak değil, en az şeye ihtiyaç duymaktır. (Platon)

23.

- Benzetme: Aralarında ortak özellik bulunan iki varlıktan ya da kavramdan nitelikçe zayıf olanın güçlü olana benzetilmesidir.
- Kişileştirme: İnsan dışındaki varlıklara insana özgü niteliklerin verilmesidir.
- ★ Abartma: Bir şeyin niteliklerini veya bir olayı olduğundan fazla büyütüp ya da küçültüp anlatmaktır.
- ▲ Tezat: Aralarındaki ilğiden dolayı birbirine zıt kavramların bir arada kullanılmasıdır.

1 Tuna Nehri akmam, diyor.  
Etrafımı yıkmam, diyor.

2 Sıladan ayrırım, gözümde yaşlar  
Sel olup taşacak bir gün derinden

3 Karşıda hisar gibi Niğde yükseliyordu,  
Sağ taraftan çingirak sesleri geliyordu.

4 Ben de gördüm güneşin doğarken battığını,  
Esrarlı bir bakışın gönlü kapattığını.

**Numaralanmış dizelerdeki söz sanatları, verilen sembollerle eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi doğru olur?**

A) 1 ▲  
2 ★  
3 ■  
4 ●

B) 1 ●  
2 ■  
3 ▲  
4 ★

C) 1 ▲  
2 ■  
3 ★  
4 ●

D) 1 ●  
2 ★  
3 ■  
4 ▲



24. Korkak ya da zayıf olmayın. Yılıp kaçan - - - - , söz hakkı isteyen - - - - olun. Adım atarken düşmekten korkmayın, kendinize güvenin. Düşecek olursanız hemen ayağa kalkıp - - - - dik tutun. Önemli olan - - - - değil, düştükten sonra ayağa kalkabilmektir.

**Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdaki sözcüklerden hangileri sırasıyla getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) bir kişi – son kişi – gönlünüzü – son defa  
B) tek kişi – son kişi – gönlünüzü – tekrar  
C) son kişi – ilk kişi – başınızı – düşmemek  
D) ilk kişi – bir kişi – başınızı - düşmemek

25. Tabloda verilen bilgilerin doğru (D) mu, yanlış (Y) mı olduğu belirlenerek optiğe kodlanacaktır.

1	“Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü / Kar değil, gökyüzünden yağan beyaz ölümdü.” dizelerinde iki karşıt düşünce bir arada söylenerek zıtlık sanatına yer verilmiştir.
2	“Ey suyun sesinden anlayan bağlar / Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?” dizelerinde cansız varlıklara insani özellikler yüklenerek kişileştirme sanatı kullanılmıştır.
3	“Bazen denize küser de / Gökteki yıldızlarla konuşurum.” dizelerinde bir şeyi olduğundan fazla göstermeye dayalı olarak abartma sanatına yer verilmiştir.
4	“Ben bir ayrık otuyum dostlar / Ne buğday, amcam ne pirinç, dayım.” dizelerinde insan dışındaki bir varlık konuşturulduğu için konuşurma sanatına yer verilmiştir.

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Optiğin doğru kodlanmış hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

A)

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B)

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C)

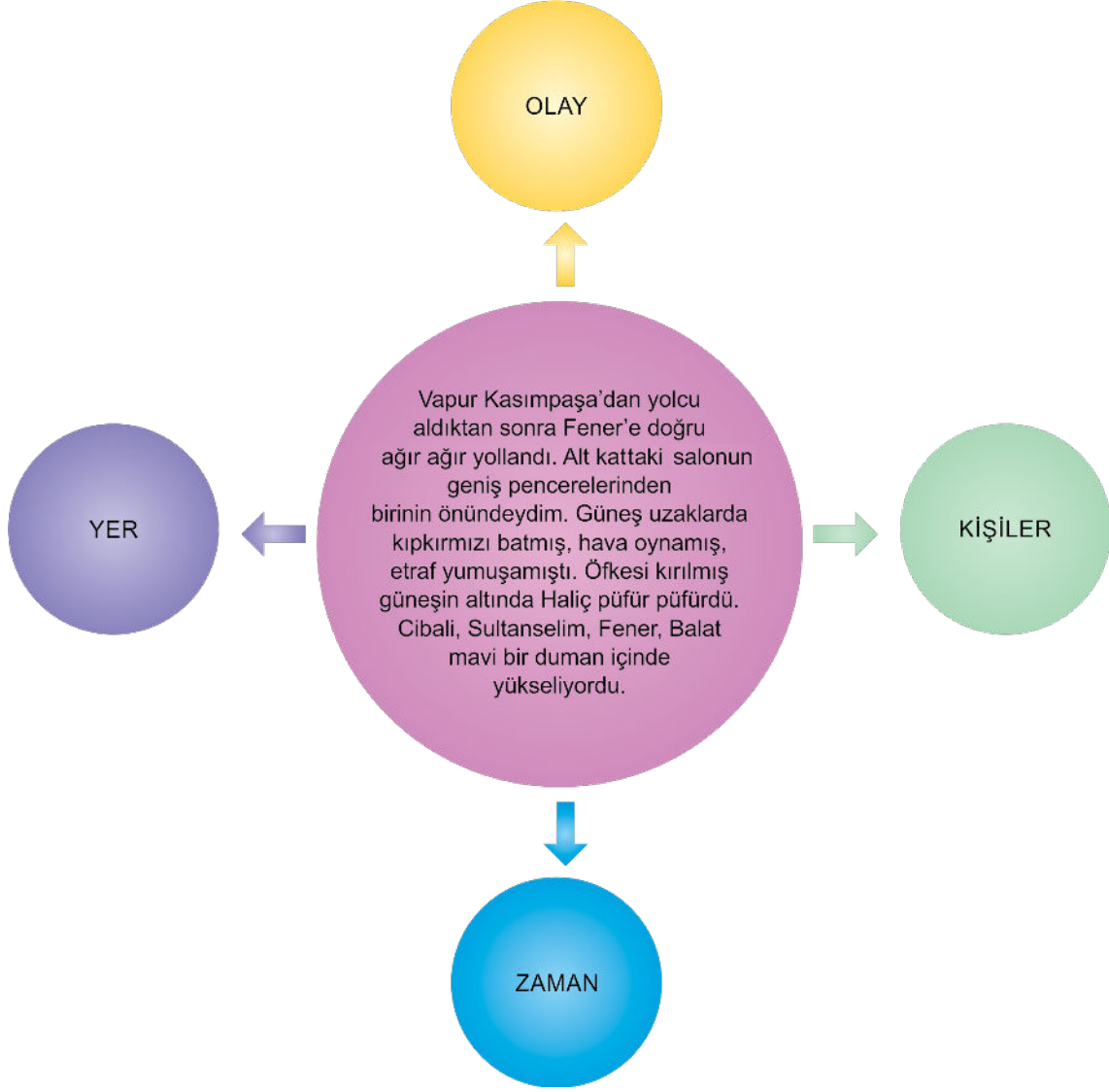
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

D)

1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



29. Aşağıdaki metnin hikâye unsurlarını yazınız.



30. Dağlarda gezen bir bilge, nehirde değerli bir taş bulmuş. Ertesi gün bir seyyahla karşılaşmış. Seyyahın karnı açmış. Bilge kadın, torbasını çıkarmış ve yemeğini onunla paylaşmış. Seyyah, bilge kadının torbasındaki değerli taşı görmüş ve taşı çok beğendiğini söyleyip onu kendisine vermesini istemiş. Bilge kadın hiç tereddüt etmeden taşı ona vermiş. Seyyah, karşısına çıkan bu şansa çok sevinip bilge kadının yanından ayrılmış. Taşın değerli olduğunu biliyormuş. Fakat bundan uzun yıllar sonra seyyah, bilge kadının karşısına yeniden çıkmış. Ona "Senden bu taşı değil, bundan daha değerli bir şeyi istiyorum; bana onu verebilir misin?" demiş. Bilge kadın, seyyahın kendisinden ne istediğini sorunca seyyah yanıtlamış : "Bu taşı bana vermeni sağlayan şeyi."

**Size bilge kadının, seyyaha değerli taşı vermesine sebep olan şey nedir?**

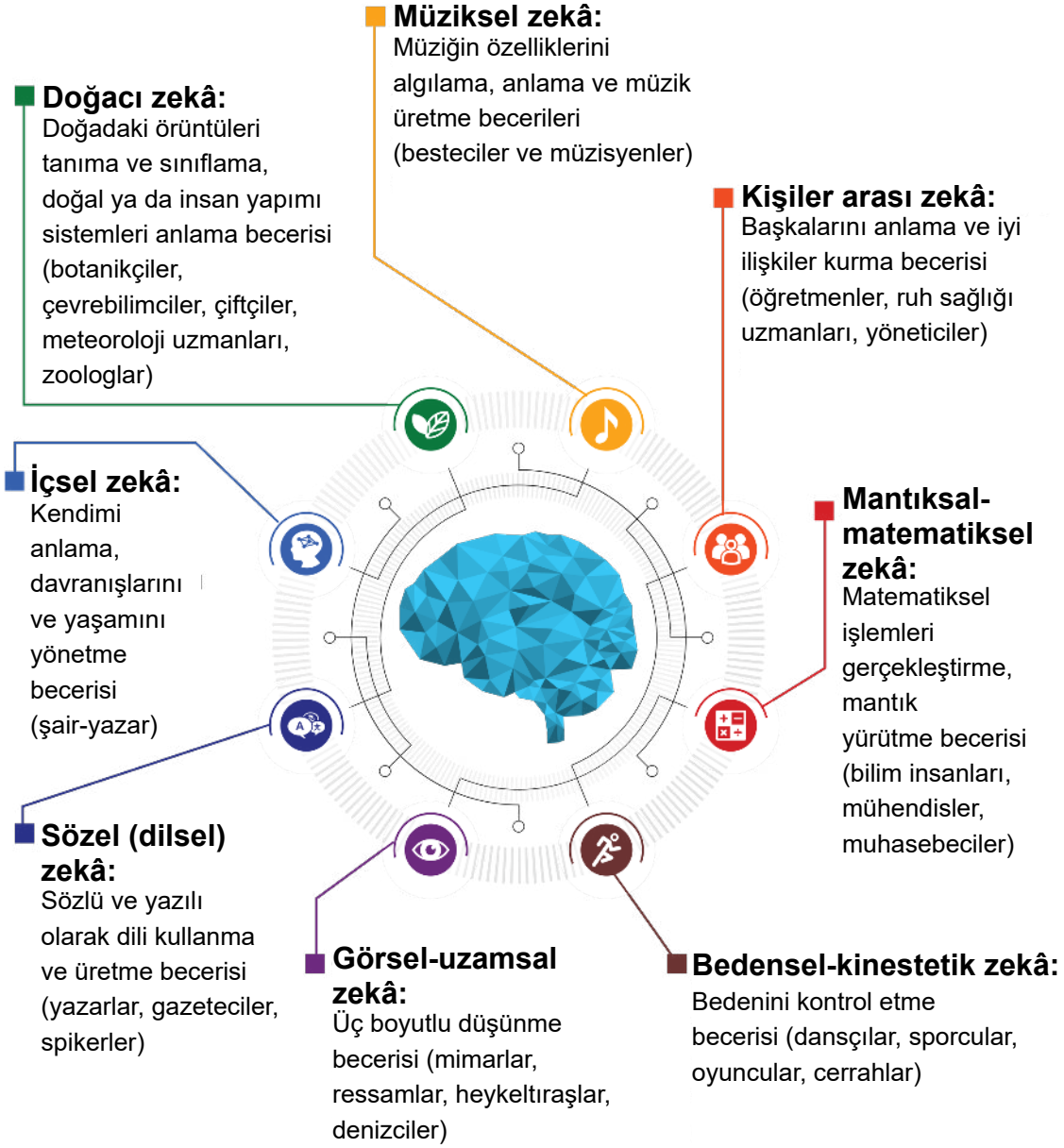
.....

.....

.....

.....

31. Çoklu Zekâ Kuramı'nda bulunan sekiz farklı zekâ türü aşağıda açıklanmıştır.



Bu metne göre aşağıdaki ifadeler doğru ise kutulara "D", yanlış ise "Y" yazınız.

Matematik öğretmenlerinin hem mantıksal hem de kişiler arası zekâsı gelişmiştir.	
Mimar ve heykeltıraşlar üç boyutlu düşünebilmektedir.	
Tiyatro ve sinema sanatçılarının bedensel-kinestetik zekâsı gelişmiştir.	
Başkalarını anlama ve iyi ilişkiler kurma becerisi olan kişilerin içsel zekâsı gelişmiştir.	
Hangi ayda, hangi sebzenin dikileceğini bilen çiftçilerin doğacı zekâsı gelişmiştir.	

32.

1 Olay	2 Bilgilendirici metin	3 Kişi	4 Giriş
5 Zaman	6 Düğüm	7 Mekân	8 Sonuç
9 Kişisel görüş bildirme	10 Kişileştirme	11 Serim	12 Konuşturma

**Aşağıdaki soruları bu tabloya göre cevaplayınız.**

1) Yukarıdakilerden hangileri denemeye özgü kavramlardır?

.....

2) Yukarıdakilerden hangileri fabllarda kullanılan söz sanatlarıdır?

.....

3) Yukarıdakilerden hangileri hikâyenin unsurlarıdır?

.....

4) Yukarıdakilerden hangileri fabl planı içerisinde yer alır?

.....

5) Yukarıdakilerden hangileri deneme planı içerisinde yer alır?

.....

33. Şiir yazmaya başladığım sıralarda meşhur olmaya çok imrendiğimi saklamayacağım. Fakat sonra sonra gerçek şöhretleri yalancı şöhretlerden ayırt etmeye başlayınca bir okuyucu kitlesi tarafından sevilip beğenilmenin kolay bir şey olmadığını anladım ve bu anlayışla çalışmaya koyuldum. Hem bırakın meşhur olmayı, gerçekten güzel bir şiir yazmanın insana verdiği haz az bir şey midir? Üç beş edebiyatçı, beş on şiir okuyucusu tarafından bilinmeye şöhret denemez şüphesiz. Bugün az çok meşhur bir şair sayıldığım için şöhreti hor gördüğüm zannedilmesin, ben sadece şöhretin bir sanatkâr için amaç olamayacağını, olmaması gerektiğini söylemek istiyorum. Güzel bir anıtın, dikildiği güneşli meydanda elbette gölgesi olacaktır.

**Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçı, eseri övülse de kendisini gizlemeyi başarmalıdır.
- B) Şöhreti yakalayan bir eserin eleştirilecek yönleri de vardır.
- C) Başarılı bir sanat eseri ister istemez kendini belli edecektir.
- D) İyi bir eser karalanmaya çalışılsa da mutlaka değerini bulur.

34. "Karga ile Tilki" fablından alınan aşağıdaki bölümleri olayların oluşuna göre sıralayıp boş bırakılan yere yazınız.

F

Şarkı söylemek için ağzını açar açmaz kocaman peynir parçasını da ağzından düşürmüştü. Kurnaz tilki düşen peynir parçasını alıp kaçmış. Eli de karnı da boş kalan karga bir daha güzel sözlere inanıp elindeki kapırmaması gerektiğini anlamış.

E

Kurnaz tilki kargayı kandırıp peyniri alabilmek için bir plan yapmış ve kargaya demiş ki:

D

Ağzındaki kocaman peyniri midesine indirmek üzereymiş ki oradan geçmekte olan bir tilki kargayı görmüş.

C

Bu güzel sözleri duyan karga hemen kendini kanıtlama sevdasına düşmüş ve "Ben senin için güzel bir şarkı söylerim." demiş.

B

"Karga kardeş, merhaba; ne kadar güzelsin, sesin de çok güzelmiş! Herkes bunu konuşuyor, ben de bunca yolu senin sesini duyabilmek için geldim." demiş.

A

Bir zamanlar bir ağacın dalında neşeyle dans eden bir karga varmış. Karga çok mutluymuş çünkü ağzında kocaman bir peynir parçası varmış, karga bulduğu peynirden dolayı çok ama çok mutluymuş.



36. Susayan bir geyik pınar başında su içiyormuş. Durgun suda yansıyan bedenini gören hayvan, boynuzlarının güzelliğine hayran kalırken bacaklarının cılızlığından utanmış. Bu düşüncelerle meşgulken bir aslanın yaklaştığını fark etmiş ve onu görür görmez var gücüyle koşmaya başlamış. Açık alanda o kadar rahat koşuyormuş ki aslan neredeyse izini kaybedecekmiş ama ormana dalınca boynuzları dallara takılmış ve aç hayvanın pençesine düşmüş. Öleceğini anlayan geyik, “Zavallı ben! Hiç beğenmediğim cılız bacaklarım sayesinde kurtulmak üzereyken güzelliğine hayran kaldığım boynuzlarım yüzünden ölmeye mahkûmum.” diye haykırmış.

**Fabla ilgili aşağıdaki soruları yanıtlayınız.**

**Fabla verilmek istenen öğüt ne olabilir?**

**Fabla hangi söz sanatlarına yer verilmiştir? Metinden bu sanatlarla ilgili örnek cümleler bularak yazınız.**

**Fabla'nın başlığı ne olabilir?**



37. • Hayıflanma cümleleri bir kişinin herhangi bir olaydan veya yapmadığı bir işten duyduğu üzüntüyü anlatan cümlelerdir.

• Pişmanlık cümleleri yapılan bir hata veya yanlış sonucunda duyulan üzüntüyü belirten cümlelerdir.

**Bu açıklamalara göre aşağıdaki dizelerin hangisinde hayıflanma ya da pişmanlık yoktur?**

- A) Kendim ettim, kendim buldum  
Gül gibi sarardım soldum.
- B) Beyhude dolandım, boşa yoruldum  
Benim sadık yârim kara topraktır.
- C) Yalan dünya sana çıkışamadım  
Eşimle dostumla buluşamadım.
- D) Ben gidersem sazım sen kal dünyada  
Gizli sırlarımı aşikâr etme

38.



**Görselden hareketle aşağıdaki boşlukları doldurunuz.**

1. Araba vapuru hattı sadece ..... arasında yapılmaktadır.
2. Ambarlı'dan kalkan Ro-Ro hattına ait bir gemi ..... gitmektedir.
3. Bursa'dan Yenikapı'ya gitmek isteyen biri ..... ve ..... kullanabilir.
4. Esenköy'den Çınarcık'a oradan da Yenikapı'ya ..... ile gidilebilir.
5. Marmara Adası'na gitmek isteyen biri deniz otobüslerine ..... binmelidir.
6. Eskişehir'den Ambarlı'ya gitmek isteyen biri önce Topçular İskelesi'ne ..... hattıyla geçer daha sonra ..... hattına binmelidir.

39. Ceviz, ağaçta yetişir ve kendine has bir kokusu vardır. Kış aylarında yaprak döken, ilkbaharda ise yeniden yeşeren ceviz ağacı; dışı sert, içi etli bir besin üretir. Ağacından dalına, yaprağına kadar tam bir şifa kaynağıdır. Ceviz ağacı, mobilya yapımında ve yaprakları iyi renk verdiği için boya sektöründe ham madde olarak kullanılır. Ülkemizde genellikle Ege, Güneydoğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesi'nde yetişir. Ceviz; folik asit, E vitamini, demir, fosfor, magnezyum, potasyum ve omega 3 yağ asidi bakımından zengindir.

**Bu metinden ceviz ağacıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Kullanıldığı sektörler
- B) Şekil özelliklerine
- C) Nerelerde yetiştiğine
- D) Mevsimsel değişimine

40. Zenginlik bize ne iyilik eder ne de kötülük, her ikisi için de malzeme verir. Ondan daha güçlü olan ruhumuz malzemeyi dilediği gibi evirir, çevirir ve kullanır; mutlu ya da mutsuz oluşunun tek nedeni ve sorumlusu kendisidir. Dış varlığımız tadını ve rengini iç varlığımızdan alır. Tıpkı giysilerimizin, bizi kendi sıcaklıklarıyla değil de bizim sıcaklığımızla ısıttığı gibi.

**Bu metnin özelliklerini ifade eden cümlelerin başındaki harfleri sırasıyla yan yana getirerek metnin türünü bulunuz.**

- D** Yazar, belli bir konuyla ilgili düşüncelerini aktarmıştır.
- Z** Yazılış amacı, olayları oluş sırasına göre vermektir.
- E** Samimi bir üslup kullanılmıştır.
- K** Güncel bir olayla ilgili yazılmıştır.
- A** Okuyucuyla konuşuyormuş gibi yazılmıştır.
- N** Herkesi ilgilendiren bir konu ele alınmıştır.
- E** Yazar kendisiyle konuşuyormuş gibi yazmıştır.
- L** Bilimsel bir konu işlenmiştir.
- M** Yazar, kesin sonuçlara varmamıştır.
- E** Yazar düşüncelerini kanıtlamaya çalışmamıştır.

41. Çocukların eğitiminde ebeveynlere ve öğretmenlere yapılan tavsiyelerden bazıları şunlardır:

- I. Detayların farkında olduğunuzu hissettirin.
- II. Çocuğun konuşmasını teşvik edin.
- III. Sadece sonucu değil, süreci de değerlendirin.
- IV. Ona değer verdiğinizi hissettirin.

**Örnek cümleler:**

- a) Duygularını tam olarak anlamıyor olabilirim ancak benim için kıymetlisin ve sana yardım etmek istiyorum.
- b) Çok ilginç görünüyor, bunu nasıl yaptın?
- c) Bu resimde yeşilin ve mavinin sayamayacağım kadar çok tonunu kullanmışsın.
- d) Yapbozun son iki parçasını bulmak için çok uğraştın, bulana kadar da pes etmedin.

**Numaralanmış tavsiyeler örnek cümlelerle hangi seçenekte doğru eşleştirilmiştir?**

- |          |        |         |        |
|----------|--------|---------|--------|
| A) I – b | II – a | III – c | IV – d |
| B) I – b | II – c | III – d | IV – a |
| C) I – c | II – b | III – d | IV – a |
| D) I – c | II – a | III – d | IV – b |

42. Bayburt kültüründe köy odalarının önemi büyüktür. Köy odaları eskiden uzun kış gecelerinin sohbet, eğlence ve misafir ağırlama yerleriydi. İnsanlar kış mevsiminin ağır şartlarında vakit geçirmek için Köroğlu'nun, Battal Gazi'nin, Kerem ile Aslı'nın, Tahir ile Zühre'nin, Ferhat ile Şirin'in destanlarını buralarda okur, buralarda dinlerdi. Gençler toplumda nasıl oturulup kalkılacağını, nasıl konuşulacağını, büyüklerin yanında nasıl hareket edileceğini buralarda öğrenirdi. Ayrıca bu odalar; toplu yemeklerde, düşünlerde, kız isteme törenlerinde de kullanılırdı.

**Bu metinden köy odaları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Kış mevsiminde kullanıldığına
- B) Gençler için eğitici bir mekân olduğuna
- C) Önemini günümüzde de koruduğuna
- D) İçinde farklı faaliyetler düzenlendiğine

43. Kahramanları; insan dışındaki varlıklar (hayvanlar, bitkiler ya da cansız varlıklar) olan, insanlara öğüt vermek amacıyla oluşturulan olay yazılarına fabl denir.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinlerden hangisi fabldan alınmış olamaz?**

- A) Bir köpek ormanda gezerken kurtla karşılaşmış. Hasta ve çok zayıflamış olan kurt, ayakta zor durabiliyormuş. Köpek, kurdun bu hâline çok üzülmüş. "Ne kadar kötü görünüyorsun böyle kurt kardeş?" demiş.
- B) Kelebek ve uğur böceği bir gün salyangoza "Sevgili arkadaşımız!" demişler. "Hani evim renkli olsun diyorsun ya, biz çaresini bulduk. Ressam olan bir tırtıl var. Seni ona götürürsek evini rengârenk boyar."
- C) Bu zalim aslan sonunda yaşlanmış. Gücü kuvveti kalmamış. Ağızındaki dişler de dökülünce herkesin maskarası olmuş. Hiçbir hayvan ona yardım etmiyor ve onunla konuşmuyormuş. Hayvanlar bir gün oturup karar almışlar.
- D) Kurtlar artık iyiden iyiye zıvanadan çıkmışlardı, burunlarının dibine kadar sokuluyorlardı. O gece birkaç kez uyanıldılar. Kurtların kokusunu duyarak huysuzlanan köpekler durdukları yerde duramıyorlardı. Bunun üzerine adamlar da kurtları geriletmek için kalkıp ateşi beslemek zorunda kaldılar.

44. Halter, iki tarafında ağırlıklar olan bir demir çubuğun koparma ve silkme hareketleri ile havaya kaldırılıp başın üstünde dirsekler kırılmadan tutulmasına dayalı bir spor dalıdır. Silkmede beş pozisyon vardır: Öncelikle halterci, çubuğu kavrar ve yukarı doğru yükselmek için çömelir, kalça ve sırt kasları tarafından ilk kaldırma gerçekleşir. Halter boyun yüksekliğine geldiğinde sporcu onu omuzlarına yakın bir biçimde tutar. Dizler son itiş için bükülür, bacaklar dengeyi sağlamak için iki yana ayrılır, bir ayak geride kalır, kollar düz bir şekilde tutulur. Buna "son bakış" denir. Bacaklar kaldırmayı sonlandırmak için aynı hizaya getirilir, kollar düz bir şekilde hakem işaret verene kadar bu pozisyonda beklenir ve kaldırma bitirilmiş olur.

**Sporcunun son bakış pozisyonundaki vücut şekli nasıldır?**

A)



B)



C)



D)



45.

Sokrates öğretmenlere şöyle der:  
Öğrencilerinize bir şey öğretmeyin, onların düşünmelerini sağlayın. Çünkü onlar düşünmeye başlarsa zaten kendi çabalarıyla öğrenirler. Ve bir çaba sonucu öğrenilen bilgi, en kalıcı bilgi olur.  
Asla silinmez.

Bir eğitim fakültesinde birinci sınıf öğrencilerine öğretmenlik mesleğine giriş dersinde yukarıdaki söz verilerek bu sözden ne anladıkları sorulmuştur.

**Aşağıdaki öğretmen adaylarından hangisi bu sözde anlatılmak isteneni doğru anlamıştır?**

- A) **AYDAN:** Eğitimde ilk koşul, kişinin istekli olmasıdır. Eğer kişi öğrenmek için istekli değilse öğretmen ne kadar çabalarsa çabalasın olumlu bir sonuç alamaz.
- B) **MELİKE:** En kalıcı bilgi belli bir gayret sonucu edinilen bilgidir. Bu nedenle önemli olan, bilgiyi öğretmek değil; kişinin bilgiye kendi çabalarıyla ulaşmasını sağlamaktır.
- C) **ANIL:** İyi bir öğretmende olması gereken ilk özellik iyi bir anlatıcı olmasıdır. Önemli olan ne kadar bilgiye sahip olduğunuz değil, bilgilerinizi karşı tarafa ne kadar aktarabildiğinizdir.
- D) **YUNUS:** Eğitim bir süreç meselesidir. Bu nedenle kısa sürede sonuç beklenmemelidir. Bilgilerin kalıcı olabilmesi için üzerinden belli bir sürenin geçmesi gerekir.

46.

I. METİN	II. METİN
<p>Çitin kapısından geçtim. Gölgeyi yoldan eve doğru koştum. Hasan'ı çağırdım. Zavallının bir şeyden haberi yoktu. Koşarak arkamdan geldi. Babam pek sertti. Bir bakışından ödümüz kopardı. Hasan'a dedi ki:</p> <p>— Eğer yalan söylersen sana kızarım!..</p> <p>— Söylemem.</p> <p>— Pekâlâ, bu kaşağıyı neye kırdın?</p> <p>Hasan, Dadaruh'un elinde duran alete şaşkın şaşkın baktı.</p>	<p>Köyün uzağındaki yamaçlarda kerpiç bir ev vardı. Evin çatısı çökmüş, demir kapıları paslanmış, bahçe çitleri çürümüş, ağaçları da kurumaya yüz tutmuştu. Nemli duvarlarıyla, ayakta durmaya çalışan bir canlı gibiydi. Kim bilir bu garip hanede nice yürekler büyümüşü. Hepsinin mutlaka bir anısı vardı. Acaba neden terk edilmişti bu köhne ev?</p>

Emir, Mert, Hakan ve Gülay adlı öğrenciler bu iki metni özellikleri açısından tartışmaktadır:

**Emir:** Her iki metnin konusu aynıdır.

**Hakan:** II. metinde betimleme yapılmıştır.

**Gülay:** I. metin birinci kişi ağzından anlatılmıştır.

**Mert:** II. metin bilgi vermek amacıyla yazılmıştır.

**Buna göre metinlerle ilgili hangi öğrenci veya öğrencilerin ifadeleri doğrudur?**

A) Gülay ve Hakan

B) Mert

C) Emir ve Gülay

D) Emir ve Mert

47.

## Güvenli Yaşam Eğitimleri ve Hedef Kitleleri

HEDEF KİTLE	EĞİTİMLER					
	GÜVENLİ YAŞAM ÇOCUK	GÜVENLİ YAŞAM 1	GÜVENLİ YAŞAM 2	YEREL AFET GÖNÜLLÜSÜ	AFET VE ACİL DURUM PLANLAMA	GÜVENLİ ŞEHİR GÜVENLİ YAŞAM
ANAOKULU ÇOCUKLARI	✓					
İLKÖĞRETİM ÇAĞI ÇOCUKLARI	✓					
LİSELİ GENÇLER		✓	✓			
ÜNİVERSİTELİ GENÇLER		✓	✓			
YETİŞKİN BİREYLER		✓	✓			
AİLELER		✓	✓			
MAHALLELER, STK'LER, GÖNÜLLÜ EKİPLER		✓	✓	✓		
KAMU, ÖZEL SEKTÖR YÖNETİCİ VE ÇALIŞANLARI		✓	✓	✓	✓	
OKUL YÖNETİCİ VE ÇALIŞANLARI		✓	✓	✓	✓	
SAĞLIK KURUMLARI YÖNETİCİ VE ÇALIŞANLARI		✓	✓	✓	✓	
YEREL YÖNETİM YÖNETİCİ VE ÇALIŞANLARI		✓	✓	✓	✓	✓

## Görselde verilen bilgilerden hareketle,

- I. En fazla eğitim, yerel yönetim yönetici ve çalışanlarına verilmiştir.
- II. En az eğitim alan kitle üniversiteli gençlerdir.
- III. Liseli gençler ile ailelerin aldığı eğitimler farklıdır.
- IV. Okul yönetici ve çalışanları ile sağlık kurumları yönetici ve çalışanları aynı eğitimleri almışlardır.

## yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II.                      B) I ve IV.                      C) II ve III.                      D) III ve IV

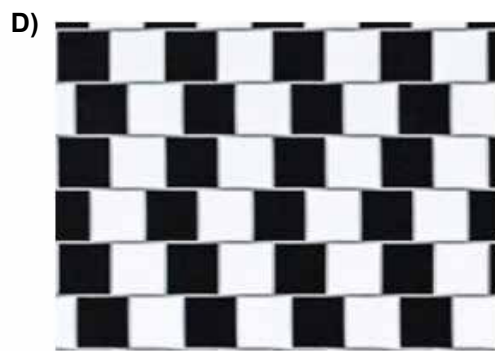
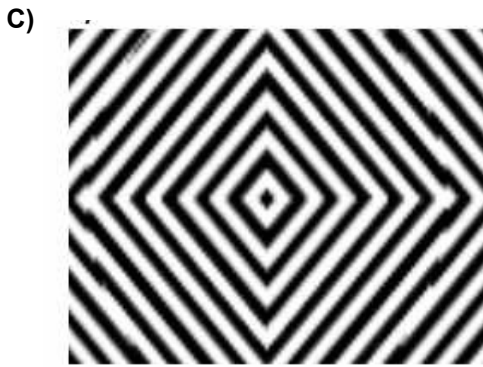
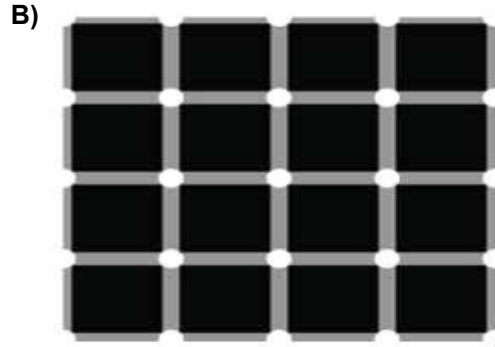
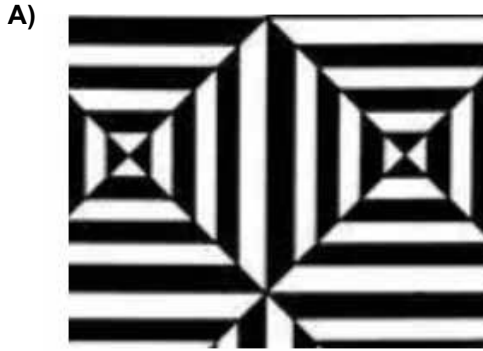
48. “- - - benim giydiğim ayakkabıları giy, benim geçtiğim yollardan, sokaklardan, dağ ve nehirlerden geç. Hüznü ve neşeyi tat. Benim geçtiğim senelerden geç, benim takıldığım taşlara takıl, yeniden ayağa kalk ve aynı yolu tekrar git benim gittiğim gibi. Ancak o zaman - - - -”

## Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilirse metnin anlamsal bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Hayatımı yaşamak istemeden önce / istediğin hayatı yaşayabilirsin.
- B) Hayatıma dâhil olmadan önce / hayatıma dâhil olabilirsin.
- C) Hayatımı yargılamadan önce / hayatımı yargılayabilirsin.
- D) Hayatımı paylaşmadan önce / hayatımı paylaşabilirsin.

49. Görsel yanılsama diğer adıyla optik illüzyon adı verilen olay; ışık, objenin rengi ve deseni gibi faktörlerin etkisiyle ortaya çıkar. Bazen algılanan görüntü ile gerçekte var olan görüntü birbirinden farklı olabilir. Örneğin büyük bir karenin içinde farklı renkteki şeritlerle birbirinden ayrılan siyah küçük karelerin, birleşim noktaları aynı renkte olmasına rağmen baktıkça farklılaştığı düşünülür.

Bu metinde örneği verilen görsel yanılsama aşağıdaki şekillerin hangisinde oluşur?



50. Bir kodlama kursunda katılımcılara basit düzeyde kodlama anlatılmış ve bu kodlamaya göre aşağıdaki sözcükler örnek verilmiştir:

KEMENT	$\sum \odot \pi \odot \Omega \times$
MELEK	$\pi \odot \neq \odot \sum$
AKSİYON	$\leq \sum \div \neq \text{£} \text{☺} \Omega$
KÜMES	$\sum \alpha \pi \odot \div$

Buna göre KAMYON sözcüğünün kodlaması aşağıdaki seçeneklerden hangisi olmalıdır?

- A)  $\sum \leq \neq \text{£} \text{☺} \Omega$   
 B)  $\sum \leq \Omega \text{£} \text{☺} \Omega$   
 C)  $\sum \leq \pi \text{£} \text{☺} \Omega$   
 D)  $\text{£} \leq \pi \sum \text{☺} \Omega$

51. Küçük renkli taş, cam ve ahşap parçaların bir araya getirilmesiyle resim oluşturulması olarak tanımlanan ve farklı kültürlerin derin izlerini taşıyan mozaik sanatı, en eski ve en dayanıklı sanatsal ifadelerden biri olarak kabul ediliyor. Roma Dönemi'nde mozaik alanında oldukça önemli ilerleme kaydedilmiştir. Mozaik sanatı ile ilgili kabul gören ilk örneklerde çoğunlukla geometrik desenler dikkat çekerken Roma Dönemi'nde avcılık ve bitki desenlerinin canlandırılmaya çalışıldığı görülür. Roma Dönemi mozaiklerinde balık, kaplan, güvercin, kedi, kuş, aslan gibi hayvan motifleri ve savaş gibi konular tasvir edilmiştir.

**Bu metne göre aşağıdaki görsellerden hangisi Roma Dönemi mozağine örnek olabilir?**



52. Türk kahvesinin tadı, köpüğü, kokusu, pişirilişi ve ikramıyla kendine özgü bir kimliği ve geleneği vardır. Önceleri Arap Yarımadası'nda kahve meyvesinin kaynatılması ile elde edilen içecek, Türklere özgü hazırlama ve pişirme metoduyla gerçek kahve lezzetine ve eşsiz aromasına kavuşmuştur. Kahve ile Türkler sayesinde tanışan Avrupa; uzun yıllar kahveyi, Türk kahvesi olarak bu yöntemle hazırlayıp tüketmiştir.

**Bu metinden kahve ile ilgili,**

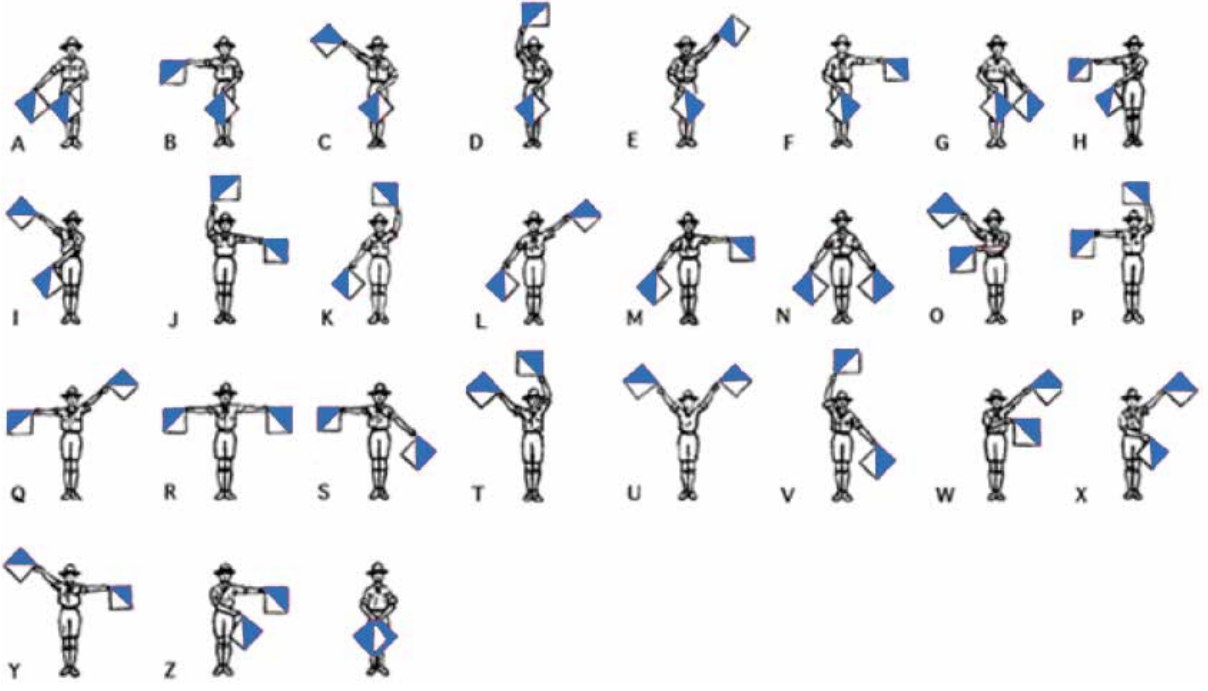
- I. Kimler tarafından bulunduğuna
- II. Avrupa'da nasıl tanındığına
- III. Gerçek lezzetine nasıl ulaştığına

**ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız III.                      C) I ve II.                      D) II ve III.



53.



"Semafor" 19. yüzyılda geliştirilen ve denizcilikte flamalarla haberleşmeyi sağlayan bir sistemdir.

"Bu konuyu enine - - - düşünmeliyiz." cümlesinde boş bırakılan yere, zıt anlamlı sözcüklerden oluşan bir ikilemenin ikinci sözcüğü getirilecektir.

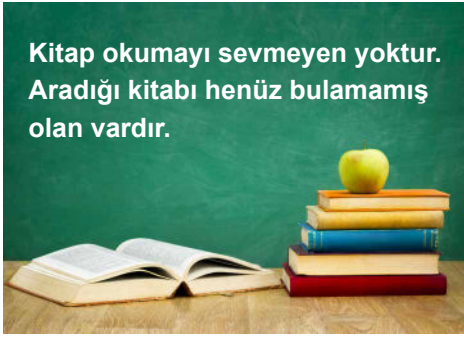
**Bu sözcük aşağıdakilerin hangisinde semafor alfabesiyle doğru gösterilmiştir?**

- A)
- B)
- C)
- D)

54. Fiillere getirilen birtakım eklerle oluşturulan ve cümlede isim, sıfat, zarf görevinde kullanılan sözcüklere "fiilimsi" denir.

Aşağıdaki afişlerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A)



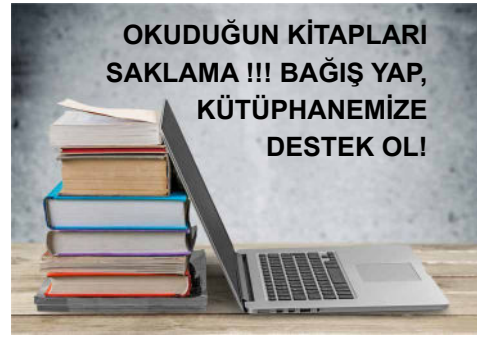
B)



C)



D)



55. Ağlamaktan mı karardı gözlerin

Bir zamanlar gözyaşını sevmezdin

Şimdi neden yaşardı gözlerin

Hasta mısın, yorgun musun ne'n var

Sevdiklerin vefasız mıydı bu kadar

**Bu dizelerdeki fiilimsiler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Karardı, sevmezdin

B) Ağlamaktan, sevdiklerin

C) Ağlamaktan, yaşardı

D) Sevdiklerin, karardı

56.



İlk cep telefonu bu tarihte geliştirildi. Telefon 1 kg'dan daha ağırdı ve tam dolu batarya ile 20 dakikalık görüşme yapılıbiliyordu.



Batarya sorunu çanta telefon ile çözülmeye çalışıldı. Çanta bataryanın telefon ile taşınması gerekiyordu.



Li-ion bataryalar kullanılmaya başlandı. 1 saat olan konuşma süresi 7-8 saate uzadı. Telefonlara harflerin yer aldığı klavyeler eklendi. Telefonlar kendi işletim sistemlerini kullanmaya başladı.



1989

Boyutları ve ağırlığı bir önceki modele göre yarı yarıya azaltılmış telefon geliştirildi. Bu telefon, kapaklı bir modeldi ve 8 karakter gösteren LED ekranı vardı.



1999

Nikel bataryalar kullanılmaya başlandı, böylece çok daha küçük boyutlarda telefonlar geliştirildi. Ayrıca ilk kameralı telefon üretildi.



2007

Tamamen dokunmatik ekrana sahip ilk telefon üretildi. Bu telefonlar âdeta telefonun icadına benzer bir etki oluşturdu. Diğer üreticilerin buna yetişebilmek için uzun süre uğraşması gerekti.

1973

1992

2005

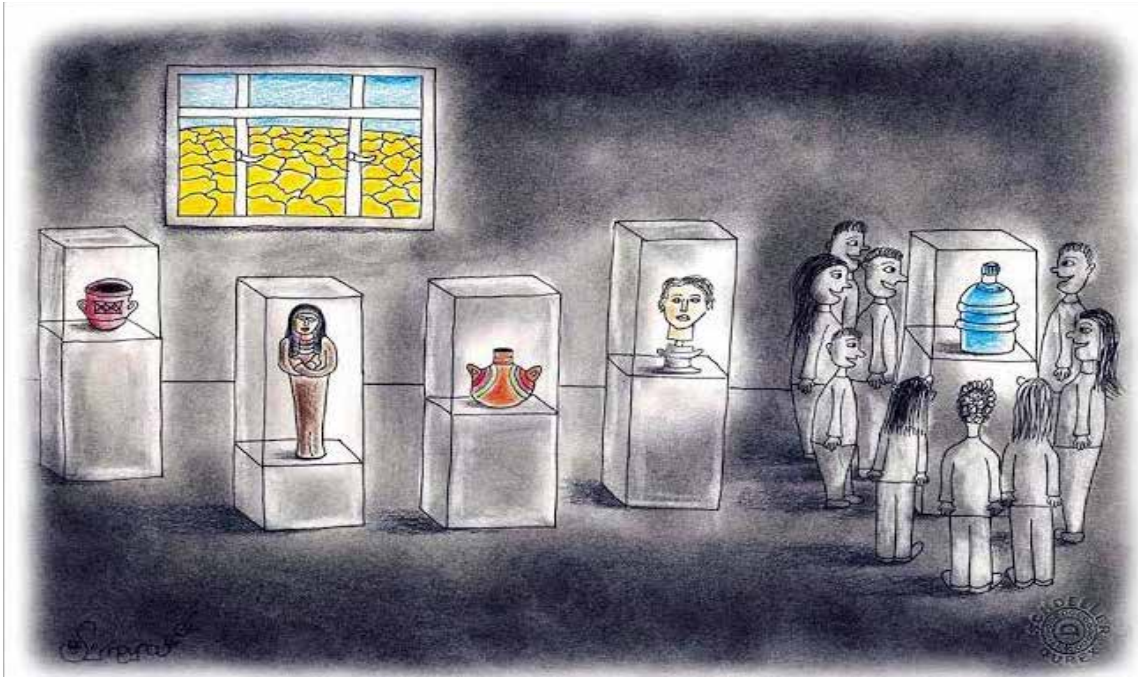
**Bu metinden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Telefonda görüşme süresini uzatmak için batarya ile ilgili birçok çözüm aranmıştır.
- B) Üretilen ilk telefonlar ağır olmalarına karşılık çok kısa görüşme süresine sahiptir.
- C) Dokunmatik ekranlı telefonlar üretildikten sonra tuşlu telefon üretilmemiştir.
- D) 1999'dan önce üretilen telefonlarda fotoğraf çekme özelliği yoktur.

57. Aşağıdaki cümlelerde -ma,-me eki alan sözcükleri olumsuz fiil, isim-fiil ve kalıcı ad olarak belirtiniz.

- Sahilin esintisiyle birlikte konuşmaya başladılar. ( İsim-fiil )
- Sakin ol, yüksek sesle konuşma. ( ..... )
- Dolmalar biraz tuzluydu, yine de çok yedim. ( ..... )
- Depo hâlâ dolmamış. ( ..... )
- Rıza'nın erken gelmesiyle sohbetimiz başladı. ( ..... )

58.



**Aşağıdaki yargılardan hangisi bu karikatürde anlatılmak istenen düşünceye en yakındır?**

- A) Topluları bir arada tutan şey onların ortak kültür miraslarıdır.
- B) İnsanlar doğaya karşı duyarsızlığını sürdürürse dünyamız hızla yok olacaktır.
- C) Dünyadaki su kaynakları tükendikçe kuraklık artacak, su ulaşılmaz bir şey olacaktır.
- D) Suların kirlenmesi önlenmezse gelecekte insanlar içme suyuna bile muhtaç kalacaktır.

**59. İsim-fiiller, fiillere getirilen "-me (-ma), -mek (-mak), -iş (-ış, -uş, -üş)" ekleriyle türetilip cümlede isim görevinde kullanılan sözcüklerdir.**

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil sayısı en fazladır?**

- A) Dün akşam, kardeşim uyumamak için türlü bahaneler buluyordu.
- B) En sevdiğim yazarın kitapları gibi kitaplar yazmak ve yayımlamak en büyük hayalimdir.
- C) Müzik dinlemeyi, arkadaşlarımla sohbet etmeyi ve kitap okumayı çok seviyorum.
- D) Mahallemiz yapılan etkinliklerden dolayı çiçeklenmeye ve güzelleşmeye başladı.

**60. Konuşmacı ( ) sözcük tekrarı ile oluşan ikilemelere üç örnek verdi ( ) uzun uzun ( ) yavaş yavaş ( ) yüksek yüksek ( )  
Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?**









- A) (,) (:), (,) (,) (...)
- B) (,) (,) (,) (,) (.)
- C) (,) (:), (,) (,) (.)
- D) (,) (,) (,) (,) (...)

61.

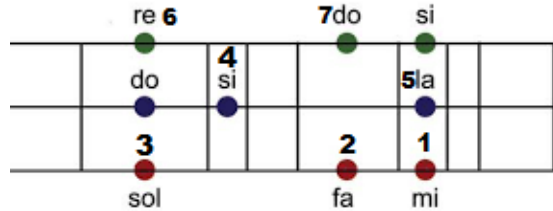
DENİZCİLİKTE ULUSLARARASI FLAMALAR			
SİMGE	AÇIKLAMA	SİMGE	AÇIKLAMA
	Sizinle haberleşmek istiyorum.		Tehlikeye gidiyorsunuz.
	Durun ve işaretimi bekleyin.		Tıbbi yardım istiyorum.
	Yardıma ihtiyacım var.		Hareket edemiyorum. Benimle irtibat kurunuz.
	Tehlikeli yük alıyor, boşaltıyor veya taşıyorum.		Evet (Olumlu)
	Hayır (Olumsuz)		Geminizi derhal durdurun.

- A gemisinin yardıma ihtiyacı vardır.
- B gemisi tehlikeli yük alır ve karşı gemiye geminizi derhal durdurun, der.
- C gemisi karşı gemiye tehlikede olduğunu ve haberleşmek istediğini söyler.

**Yukarıdaki durumlara göre A, B ve C gemilerinin diğer gemilerle iletişimleri sırasında kullanmadığı flamalar aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

- A)  
- B)  
- C)  
- D)  

62. "Bah(1)-ça(2)-da(3) ye(4)-şil (5) çı(6)-nar(7)" ifadesinin rakamlarla gösterilmiş nota dizilimi bağlamanın klavyesinde aşağıdaki gibi gösterilmiştir.

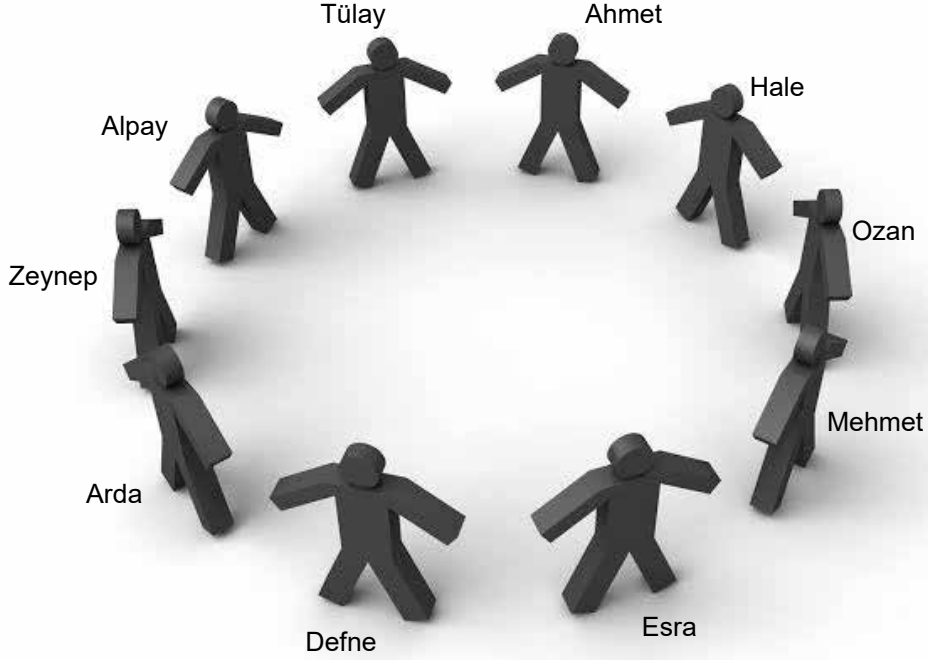


**Buna göre "Ye-şil çı-nar bah-ça-da" ifadesinin nota dizilimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) si-la-mi-do-re-fa-sol  
 B) si-la-re-do-mi-fa-sol  
 C) si-do-re-la-mi-sol-fa  
 D) si-re-mi-do-mi-fa-sol

63. "İsim Söyleme Oyunu"nda oyuncular dışında bir de yönetici bulunmaktadır. Yönetici, halka biçiminde dizilen oyuncuların birinin ismini söyler. İsmi söylenen oyuncu yere çömelir. Yere çömelene oyuncunun sağında ve solunda yer alan oyuncuların hangisi diğerinin ismini önce söylese yarışmayı kazanır. Kaybeden oyuncu oyundan çıkar. Çömelene oyuncu ayağa kalkar ve oyun bu şekilde devam eder.

Aşağıdaki oyuncuların yer aldığı bir oyunda yönetici; sırasıyla Ahmet, Alpay, Zeynep ve Esra'nın isimlerini söylemiştir.



**Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Ozan ve Esra oyunda kalmıştır.
- B) Tülay ya da Hale'den biri ilk turda oyundan çıkar.
- C) Ahmet'in oyundan çıkma ihtimali yoktur.
- D) Defne ve Arda'nın oyundan çıkma ihtimali vardır.

64. Dikmen Yıldızı (1) Kurtuluş Savaşı'nı anlatan önemli bir romandır (2) Millî Mücadele'ye İstanbul üzerinden değil de doğrudan Anadolu'dan bakan yazar bu romanında (3) Dikmen Yıldızı namıyla ünlü Yıldız'ın kişisel öyküsünü anlatır (4) Yıldız (5) İzmir'in tanınmış ailelerinden birinin kızıdır (6) Yıldız ile Yüzbaşı Murat nişanlıdır (7) Yüzbaşı Murat'ın verilen gizli görevi başarabilmesi için yakınlarına şehit olduğu söylenir (8) bunun üzerine Yıldız (9) bunalım geçirir (10)

**Bu parçadaki sayıların yerine getirilmesi gereken noktalama işaretlerini bularak sayıları ilgili bölüme yazınız.**

**NOKTA**

.....

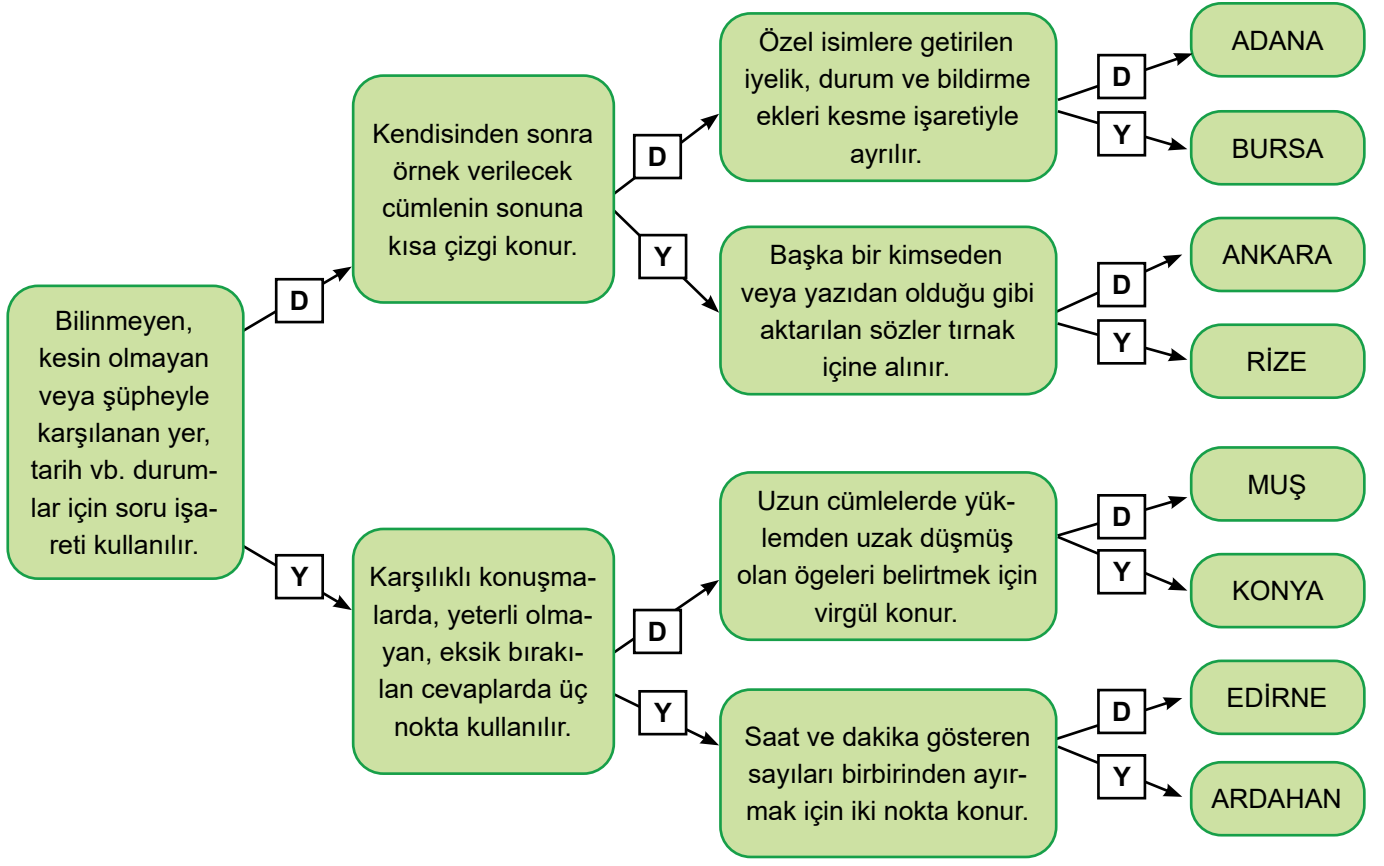
**VİRGÜL**

.....

**NOKTALI VİRGÜL**

.....

65. Noktalama işaretleri ile ilgili aşağıdaki bilgiler doğru ise "D", yanlış ise "Y" okunu takip ederek hangi şehre ulaşılacağını bulunuz.



66. Aşağıdaki tabloda verilen sözcüklerin yazımı doğru ise (D), yanlış ise (Y) olarak işaretleyiniz.

1. art arda	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	2. git gide	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	3. hiç kimse	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	4. hanımeli	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y
5. terk etti	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	6. vazgeçtim	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	7. sağ ol	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	8. hoşçakal	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y
9. hiç biri	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	10. birdenbire	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	11. farkettim	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y	12. biçerdöver	<input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> Y

67. Neredeyse her sokakta rastladığımız büfeler gibi düzenlenmişti ( ) ufak birkaç masa ( ) plastik sandalyeler ( ) masa işlevi gören dar bir raf ( ) Genç bir çırak tezgâhın arkasında portakal sıkıyordu ( )

Bu metinde yay ayraç ( ) ile gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (... ) ( , ) ( , ) (... ) ( . )

B) (: ) ( , ) ( , ) ( . ) (... )

C) (... ) ( , ) ( , ) (: ) ( . )

D) (: ) ( , ) ( , ) (... ) ( . )

68. Sıfat- fiiller, fiillere "-an, -ası, -mez, -ar, -dik, -ecek, -miş" ekleri getirilerek türetilen ve genellikle sıfat görevinde kullanılan sözcüklerdir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde sıfat-fiil yoktur?**

- A) Dilimde sabah keyfiyle yeni bir umut türküsü  
Kar yağmış dağlara, bozulmamış ütüsü
- B) Rahvan atlar gibi ırgalanan gökyüzü  
Gözlerimi kamaştırırsa da geleceğim sana
- C) Gecesi uzun süren karlar ülkesinde  
Hangi ses yürekte çağırır beni sana
- D) Yeter ki bir çağır beni çiçeklendiğin yerden  
Gemileri yaksalar da geleceğim sana

69.



**Bu görselde aşağıdakilerden hangisine dikkat çekilmek istenmiştir?**

- A) Bazı sözcüklerin birden fazla doğru yazımının olduğuna
- B) Yabancı dillerden geçen kelimelerin Türkçe yazımına
- C) Yazımı karıştırılan bazı sözcüklerin doğru yazımına
- D) Anlamca çelişen sözcüklere



70.

herşey	birçok	herkes
olağanüstü	bilinç altı	yanyana
klavuz	baş hekim	orijinal

Yukarıdaki tabloda yazımı yanlış olan sözcükler kırmızı ile gösterilecektir.

**Bu durumda aşağıdaki seçeneklerden hangisi doğru olur?**

A)

herşey	birçok	herkes
olağanüstü	bilinç altı	yanyana
klavuz	baş hekim	orijinal

B)

herşey	birçok	herkes
olağanüstü	bilinç altı	yanyana
klavuz	baş hekim	orijinal

C)

herşey	birçok	herkes
olağanüstü	bilinç altı	yanyana
klavuz	baş hekim	orijinal

D)

herşey	birçok	herkes
olağanüstü	bilinç altı	yanyana
klavuz	baş hekim	orijinal

71. • Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  
• Art arda gelen sıralı cümleleri ayırmak için konur.  
• Kendisinden önceki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren; hayır, yok, evet, peki, pekâlâ, tamam, hay-hay, baş üstüne, öyle, haydi, elbette gibi kelimelerden sonra konur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) bu işlevlerinden herhangi biriyle kullanılmamıştır?**

- A) Dostum, buralara gelip bu güzelliklere karışmanı istiyorum!  
B) Ona baktım, elimi usulca omzuna koydum ve uzun uzun sustum.  
C) Onu, onun hayatıma kattığı güzellikleri nasıl unutabilirim?  
D) Olur, o garip şehre giderim ama bir şartım var.

72.



- Soru anlamı taşıyan cümlelerden sonra konur.
- Bilinmeyen yer, tarih vb. durumlar için kullanılır.



- Seslenme, hitap ve uyarı bildiren sözcük ve cümlelerden sonra konur.
- Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna konur.

- Yaşadıklarımızın üzerinden ne kadar süre geçti?
- Karacaoğlan 17. yüzyılda Osmaniye'de (?) doğmuştur.
- Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!
- Eskiden tüm derslerden yüksek not almış (!) .

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde ünlem ve soru işareti verilen işlevlerinden herhangi biriyle kullanılmamıştır?**

- Yalnız I.
- Yalnız IV.
- I ve II.
- II ve III.

73. • Fiil kök veya gövdelerine getirilen birtakım eklerle türetilen; cümle içinde isim, sıfat ve zarf görevinde kullanılan kelimelere fiilimsi denir.
- Fiilimsi ekini alıp bir varlığın adını karşılayan kelimeler fiilimsi olarak kabul edilmez.
  - Bazı fiilimsi ekleri zaman ekleriyle benzerlik gösterir. Ancak zaman eklerini alan fiiller, çekimli fiil olur.
  - Olumsuzluk eki olan "-ma, -me" ile isim fiil eki olan "-ma, -me" karıştırılmamalıdır.

**Bu kurallara göre,**

Çakmak çakmaya geldik

Kına yakmaya geldik

Ayşe teyze ağlama

Kızın almaya geldik

**dizelerindeki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- "Çakmak" kelimesi bir varlığın adı olduğu için fiilimsi değildir.
- "Çalmaya" kelimesi isim-fiil eki almıştır.
- "Geldik" kelimesi çekimli fiildir.
- "Yakmaya" kelimesi olumsuzluk eki almıştır.

**Rengârenk**

O gün arkadaşlarımla okulun yanındaki çam ormanına gitmeye karar verdik. Çağla, Songül, Işıl ile birlikte zil çalar çalmaz ormana doğru yöneldik.

Işıl heyecanlı bir şekilde,

- Aaa! Bakın yerde bir kuş var. Yaralı olmalı, dedi.

Hemen kuşun yanına gittik, onu elimize aldık. Caddedeki veterinerine götürdük. Veteriner onu tedavi etti. İyi bakılırsa çabuk iyileşeceğini söyledi.

Kuş rengârenk olduğu için adını Rengârenk koyduk.

Çağla,

- Rengârenk'i evime götürüp ona çok iyi bakacağım, dedi. Biz de kabul ettik.

Bir hafta sonra iyileşen kuşu yuvasına götürdük. Rengârenk, ağaca kondu. Biz de içimiz rahat evimize döndük.

**Bu metinde virgül (,) aşağıdaki görevlerinden hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
- B) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
- C) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.
- D) Anlam belirsizliğini önlemek için kullanılır.

**75.** Bazı fiilimsiler fiilimsi olmaktan tamamen çıkıp kalıcı isim olur.

**Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisinde kalıcı isim vardır?**

- A) Buzdolabının besinleri dondurması bir saat sürüyor.
- B) Bizim evde yaprakları sarma işi hep anneme kalır.
- C) Ağacı dikmeden önce derin bir çukur kazmayı unutma.
- D) Bu çocuklar gelecek için büyük umutlar vadediyor.

76.

A	Kitabı bu hafta bitirmek istiyorum.	B	Misafir, umduğunu değil bulduğunu yer.	C	Yemek yemeye gidiyorum.	Ç	Koştuğu mesafeyi hesapladı.
D	Bugün yağmur yağacakmış.	E	Hafızasında sayısız hatıra canlandı.	F	Sabahları yürüyüş yaparım.	G	Her gün spor yapmak iyidir.
Ğ	Dokuzda gelecek otobüsü bekliyorum.	H	Bozulmuş yiyecekleri çöpe attık.	I	Geldim tozlu yollardan.	İ	Okula gelen misafirler önce danışmaya uğradı.

**Aşağıda numaralanmış soruları bu tablodan hareketle cevaplayınız.**

1. Hangi harfle gösterilen kutucukta kalıcı isim vardır?

(.....)

2. Hangi harfle gösterilen kutucukta sıfat-fiil vardır?

(.....)

3. Hangi harfle gösterilen kutucukta filimsi yoktur?

(.....)

4. Hangi harfle gösterilen kutucukta isim-fiil vardır?

(.....)

77.

İsim-fiiller	Sıfat-fiiller
-ma -ış -mak	-an -ası -mez -ar -dik -ecek -miş

Tabloda isim-fiillere ve sıfat-fiillere gelen ekler gösterilmiştir. Aşağıdaki cümlelerde geçen fiilimsi çeşitlerinden doğru olanların yanına (D), yanlış olanların yanına (Y) yazınız.

Önünden geçen aracı dikkatle inceledi.

Sıfat-fiil

Gösterimdeki film gelmiş geçmiş tüm rekorları altüst etti.

Sıfat-fiil

Bugün fidan dikme etkinliğine katılıyoruz.

İsim-fiil

Güldükçe gözlerinin içi gülüyor.

Sıfat-fiil

Her sabah kahvaltı yapmadan yürüyüş yapar.

Sıfat-fiil

Ankara'ya gideli ne aradı ne sordu.

İsim-fiil

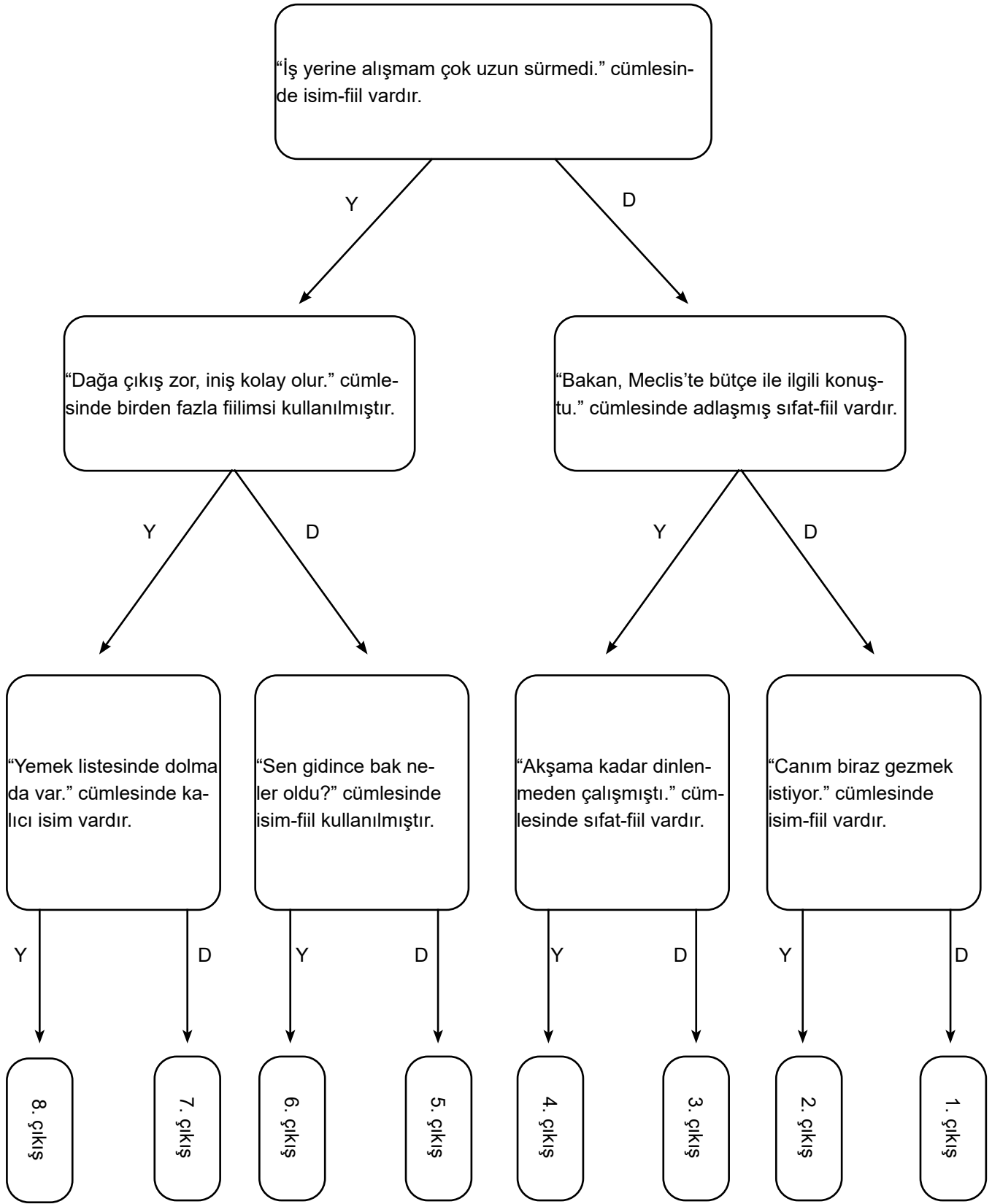
Anneannemi hiç unutmam, öpülesi elleri vardı.

Sıfat-fiil

Koşarken bir anda dengesini kaybetti.

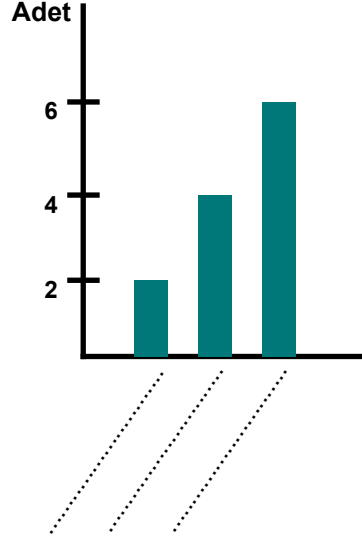
İsim-fiil

78. Aşağıdaki kutularda yer alan cümlelerdeki yargılar doğru ise "D", yanlış ise "Y" oku takip edildiğinde kaç numaralı çıkışa ulaşıldığını bulunuz.



79. Vapurdan çıkarken onu fark ettim. Yanından ayırmadığı çantası elindeydi. Hızlı adımlarla caddeye doğru yürüyordu. Yanına yaklaşıp selam verdim. Hal hatır sorunca söyledi sahaflara gittiğini. Çekinerek ona katılmak istediğimi söyledim. Memnuniyetle kabul etti. Demek ki o da benim gibi kitapları seven biriydi.

**Bu parçada yer alan isim-fiil, sıfat-fiil ve çekimli fiillerin sayılarını belirleyerek aşağıdaki grafikte boş bırakılan yerlere türlerini yazınız.**



80. Aşağıdaki cümlelerde yer alan fiilimsilerin altını çizip türünü yazınız.

1. Hayallerini gerçekleştirmek için çok çalıştı.
2. Hepimiz şiir okuyuşuna hayran kaldık.
3. Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez.
4. Akacak kan damarda durmaz.
5. Bir gülüşü ile her şeyi değiştirdi.
6. Çakmakla oynamak çok tehlikelidir.
7. İnanmak başarmanın yarısıdır.
8. Körle yatan şaşkı kalkar.
9. Öfkeyle kalkan zararlar oturur.

## CEVAP ANAHTARI

1. İnkilem, tahammül, donmak, kirpi
2. İyimsenlik / şehit/ zafer / mücadele/ vatanseverlik “ ŞİFRE : Atatürk”
3. Sözcük dağarcığı, Kitap, Roman, Şiir, Hikâye, Gelişim, Kütüphane vb.
4. Üzüntü, gurbet, yakınlık, hatıra, paylaşma, dostluk.
5. saldırgan / güncel / özgün / ayrıcalık / yerleşke
6. sembol / lazer / barkod / yöntem / veri / bilgisayar / klavye / rakam/referans “ ŞİFRE : EZBERLEME
7. A
8. B
9. A
10. 6. ÇIKIŞ
11. 3/4/6/2/1/5
12. 1/C, 2/B, 3/Ç, 4/A, 5/D
13. 1-F, 2-B, 3-D, 4-G, 5-H, 6-I, 7-C, 8-E, 9-A
14. ELİ ÇABUK
15. 3.çıkış
16. TAHMİN / OLASILIK / AZIMSAMA / KÜÇÜMSEME /SİTEM / PİŞMANLIK / HAYIFLANMA / ŞİKÂYET / UYARI / VARSAYIM / ÖNERİ
17. Can kulağıyla dinlemek / Gözden düşmek / Dut yemiş bülbüle dönmek / İçi kıyılmak
18. Soldan Sağa: 1. Akşam, 2. Kişileştirme, 3. Abartma. Yukarıdan Aşağıya: 1. Konuşurma, 2. Tezat, 3. Yanardağ. ŞİFRE: İNTAK
19. A
20. A
21. C
22. C
23. D
24. C
25. A
26. C
27. C
28. Amca, İclal, yazar / Birinci / Öyküleme / Bayramdan bir hafta öncedir.
29. Olay: Vapurun Fener'e yol alması  
Kişiler: Yazar  
Zaman: Akşamüstü  
Yer: Kasımpaşa Fener arası
30. Maddiyata önem vermeme, iyilik yapmayı her şeyden üstün tutma.
31. DDDYD
32. 1) 2,9, 2) 10,12 3) 1,3,5,7 4) 6,11 5) 4,8
33. C
34. A/D/E/B/C/F
35. II/III/IV
36. Faydasız sandığımız özelliklerimize gün gelir ihtiyaç duyarız, faydalı sandığımız özelliklerimiz ise gün gelir bize zarar verir.  
Kişileştirme : Durgun suda yansıyan bedenini gören hayvan boynuzlarının güzelliğine hayran kalırken bacalarının cılızlığından utanmış.  
Konuşurma : Öleceğini anlayan geyik, “Zavallı ben! Hiç beğenmediğim cılız bacaklarım sayesinde kurtulmak üzereyken güzelliğine hayran kaldığım boynuzlarım yüzünden ölmeye mahkûmum.” diye haykırmış.  
Geyikle Aslan  
Son Pişmanlık
37. D
38. 1) Eskişehir- topçular / 2) Topçular 3) Hızlı feribot / deniz otobüsü 4) Deniz otobüsüyle 5) Avcılardan 6) Araba vapuru / Ro-Ro hattı
39. B
40. DENEME
41. C
42. C
43. D
44. C
45. B
46. A
47. B
48. C
49. B
50. C
51. A
52. D
53. D
54. B
55. B
56. C
57. İsim- fiil/ olumsuz/kalıcı isim/ olumsuz/ isim-fiil
58. C
59. C
60. C
61. A
62. B
63. C
64. Nokta: 2 - 4 - 6 - 7 - 10  
Virgül : 1 - 3 - 5 - 9  
Nokta virgül :8
65. ANKARA



66. 1.D/2.Y/3.D/4.D/5.D/6.D/7.D/8.Y/9.Y/10.  
D/11.Y/12.D
67. D
68. A
69. C
70. B
71. A
72. B
73. D
74. B
75. D
76. 1-C,F,H,İ 2-B,Ç,Ğ,H,İ 3-D,E,F,İ 4-A,C,G
77. D/D/D/Y/Y/Y/D/Y
78. 4. ÇIKIŞ
79. Fark ettim : Fiil  
Yürüyordu : Fiil  
Selam verdim : Fiil  
Söyledi: Fiil  
Söyledim: Fiil  
Kabul etti: Fiil  
Ayırmadığı : Sıfat-fiil  
Gittiğini : Sıfat-fiil  
İstedigimi : Sıfat Fiil  
Seven: Sıfat-fiil  
Katılmak : İsim-fiil  
Demek :İsim-fiil
80. gerçekleştirmek/İsim-fiil  
okuyuşuna/İsim-fiil  
gelecek/sıfat-fiil  
akacak/sıfat-fiil  
gülüş/İsim-fiil  
oyynamak/İsim-fiil  
inanmak/İsim-fiil  
başarmanın/İsim fiil  
yatan/sıfat-fiil  
kalkan/sıfat-fiil



[meb.gov.tr](http://meb.gov.tr)